

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Ключинская средняя школа»

«РАССМОТРЕНО»
на заседании
методического совета
школы
Протокол № 1
от «30» 08 2016 г.

«СОГЛАСОВАНО»
Заместитель директора
по УВР
Евсеева С.М.
Сидор
«31» 08 2016 г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МКОУ
«Ключинская СШ»
Ворожцова Н.В.
Приказ № 70 о/д
от «01» сентября 2015г.
Изменения утверждены
приказом № 192 о/д от
«31» августа 2016 г.

РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

Предмет: изобразительное искусство

Класс: 5-9

Сроки реализации: 2015-2020 г. г.

Составитель: Гребенюк Людмила Николаевна, учитель первой квалификационной категории

Планируемые результаты усвоения учебного предмета

Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества.

Выпускник научится:

- понимать роль и место искусства в развитии культуры, ориентироваться в связях искусства с наукой и религией;
- осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям;
- понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека;
- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы.

Выпускник получит возможность научиться:

- выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства;
- определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное», «комическое» и «трагическое» и др. в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике;
- различать произведения разных эпох, художественных стилей;
- различать работы великих мастеров по художественной манере (по манере письма).

Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства.

Выпускник научится:

- понимать связи искусства с всемирной историей и историей Отечества;
- осознавать роль искусства в формировании мировоззрения, в развитии религиозных представлений и в передаче духовно-нравственного опыта поколений;
- осмысливать на основе произведений искусства морально-нравственную позицию автора и давать ей оценку, соотнося с собственной позицией;
- передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать своё отношение к негативным явлениям жизни и искусства;
- осознавать важность сохранения художественных ценностей для последующих поколений, роль художественных музеев в жизни страны, края, города.

Выпускник получит возможность научиться:

- понимать гражданское подвижничество художника в выявлении положительных и отрицательных сторон жизни в художественном образе;
- осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека;
- понимать специфику ориентированности отечественного искусства на приоритет этического над эстетическим.

Язык пластических искусств и художественный образ.

Выпускник научится:

- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного языка;
- понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в искусстве;
- создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для

воплощения собственного художественно-творческого замысла в живописи, скульптуре, графике;

- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры, характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;

- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;

- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения изделий и предметов быта, ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

Выпускник получит возможность научиться:

- анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников;

- понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;

- анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа.

Виды и жанры изобразительного искусства.

Выпускник научится:

- различать виды изобразительного искусства (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;

- различать виды декоративно-прикладных искусств, понимать их специфику;

- различать жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой, исторический, батальный жанры) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла.

Выпускник получит возможность научиться:

- определять шедевры национального и мирового изобразительного искусства;

понимать историческую ретроспективу становления жанров пластических искусств.

Изобразительная природа фотографии, театра, кино.

Выпускник научится:

- определять жанры и особенности художественной фотографии, её отличие от картины и нехудожественной фотографии;

- понимать особенности визуального художественного образа в театре и кино;

- применять полученные знания при создании декораций, костюмов и грима для школьного спектакля (при наличии в школе технических возможностей — для школьного фильма);

- применять компьютерные технологии в собственной художественно-творческой деятельности (PowerPoint, Photoshop и др.).

Выпускник получит возможность научиться:

- использовать средства художественной выразительности в собственных фотоработах;

- применять в работе над цифровой фотографией технические средства

Photoshop;

- *понимать и анализировать выразительность и соответствие авторскому замыслу сценографии, костюмов, грима после просмотра спектакля;*
- *понимать и анализировать раскадровку, реквизит, костюмы и грим после просмотра художественного фильма.*

Содержание учебного предмета

Общая тема программы 5 класса – «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека».

Первый год основной школы посвящён изучению группы декоративных искусств, в которых сохраняется наглядный для детей их практический смысл, связь с фольклором, с национальными и народными корнями искусств. Здесь в наибольшей степени раскрывается присущий детству наивно-декоративный язык изображения и непосредственная образность, игровая атмосфера, присущие как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни. Осуществление программы этого года обучения предполагает акцент на местные художественные традиции и конкретные промыслы.

Для формирования мировоззрения подростков особенно важно знакомство с народным, крестьянским декоративным искусством, которое наиболее полно хранит и передаёт новым поколениям национальные традиции, выработанные народом формы эстетического отношения к миру.

Образный язык декоративного искусства имеет свои особенности. Цвет и форма в декоративном искусстве часто имеют символическое значение. Чувство гармонии и чувство материала особенно успешно можно развить у школьников в процессе изучения цветовых и линейных ритмов, композиционная стройность постепенно осваивается учащимися от урока к уроку.

Именно поэтому выработка у школьников способности чувствовать и понимать эстетические начала декоративного искусства, осознавать единство функционального и эстетического значения вещи важно для формирования культуры быта нашего народа, культуры его труда, культуры человеческих отношений.

Общая годовая тема 6,7 классов «Изобразительное искусство в жизни человека».

Шестые и седьмые классы посвящены изучению собственно изобразительного искусства. Здесь формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок, живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, мы сталкиваемся с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. В свою очередь, изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, мы на самом деле проникаем в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и его культуре.

Искусство обостряет способность чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, даёт возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преображает жизнь собственную. Понимание искусства – это большая работа, требующая и знаний и умений. Поэтому роль собственно изобразительных искусств в жизни общества и человека можно сравнить с ролью фундаментальных наук по отношению к прикладным.

Общая годовая тема программы 8 класса «Дизайн и архитектура в жизни человека»

Этот учебный год посвящён содержанию и языку двух видов конструктивных искусств – дизайну и архитектуре, их месту в семье уже знакомых нам искусств (изобразительное и декоративно-прикладное искусство). Все виды пространственных искусств связаны многими общими формами выразительных средств и жизненных функций. Между ними нет непроходимых границ, но возникли они в разное время и связаны с разными сторонами жизни общества.

Архитектура любого века, любого народа является памятником человеческих отношений, закреплённых как в бытовых, так и в религиозных постройках. Архитектура организует эти отношения, создавая для их реализации определённую среду. С изменением отношений в обществе меняется архитектура. Язык этого вида искусства всегда строился и строится на организации пространства (здания, города, села, парка) и проживания в нём человека. В основе образно-выразительного языка архитектуры – используемые по-разному одни и те же элементы формы (вертикаль, горизонталь, объём, пространство, фактура, цвет и т.д.)

Дизайн как искусство возник в 20 веке. Его предшественниками можно считать первобытные орудия труда (топор и т.п.), но возникновение этого вида искусства прочно связано с промышленностью, с расцветом индустриального производства. Дизайн имеет отношение к созданию всего окружающего нас предметного мира: от одежды, мебели, посуды до машин, станков и т.д.

Основой, позволяющей объединить дизайн и архитектуру в один образовательный блок, является рассмотрение их как конструктивных видов композиционного творчества. Принципы пространственно-объёмной композиции одинаковы и для архитектуры и для дизайна. При таком подходе объекты дизайна и архитектуры являются темой, содержанием композиции: плоскостной или объёмно-пространственной.

Общая годовая тема программы 9 класса «Изобразительное творчество и синтетические искусства (кино, театр, телевидение)»

Этот тематический блок представляет собой расширение курса визуально-пластических искусств и осознание их прочной связи с синтетическими искусствами (кино, телевидение и др). Именно синтетические искусства, непосредственно происходящие от изобразительных, являются сегодня господствующими во всей системе видеокультуры.

Экран – это движущаяся картина. Экранное изображение является прямым развитием мира изобразительных искусств на уровне современных технологий (телевизор, видео, компьютер). В основе развития синтетических искусств лежат все основные виды изобразительных, декоративных, конструктивных искусств. Именно поэтому данный блок в программе даётся лишь после прохождения «первоискусств»

Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Истоки и смысл искусства. Искусство и мировоззрение. Народное традиционное искусство. Роль изобразительной символики и традиционных образов в развитии культуры. Исторические эпохи и художественные стили. Целостность визуального образа культуры.

Роль художественной деятельности человека в освоении мира. Выражение в произведениях искусства представлений о мире, явлениях жизни и природы. Отражение в искусстве изменчивости эстетического образа человека в разные исторические эпохи. Храмовая живопись и зодчество. Художественно-эстетическое значение исторических памятников. Роль визуально-пространственных искусств в формировании образа Родины.

Художественный диалог культур. Пространственно-визуальное искусство разных исторических эпох и народов. Особенности средств выразительности в художественных культурах народов Запада и Востока. Основные художественные стили и направления в искусстве. Великие мастера русского и европейского искусства. Крупнейшие художественные музеи мира.

Роль искусства в создании материальной среды жизни человека. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека.

Искусство в современном мире. Изобразительное искусство, архитектура, дизайн в современном мире. Изобразительная природа визуальных искусств, их роль в современном мире. Роль музея в современной культуре.

Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства.

Выражение в образах искусства нравственного поиска человечества, нравственного

выбора отдельного человека.

Традиционный и современный уклад семейной жизни, отражённый в искусстве. Образы мира, защиты Отечества в жизни и в искусстве.

Народные праздники, обряды в искусстве и в современной жизни.

Взаимоотношения между народами, между людьми разных поколений в жизни и в искусстве.

Специфика художественного изображения. Художественный образ — основа и цель любого искусства. Условность художественного изображения. Реальность и фантазия в искусстве.

Средства художественной выразительности

Художественные материалы и художественные техники. Материалы живописи, графики, скульптуры. Художественные техники.

Композиция. Композиция — главное средство выразительности художественного произведения. Раскрытие в композиции сущности произведения.

Пропорции. Линейная и воздушная перспектива. Контраст в композиции.

Цвет. Цветовые отношения. Колорит картины. Напряжённость и насыщенность цвета. Свет и цвет. Характер мазка.

Линия, штрих, пятно. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача графическими средствами эмоционального состояния природы, человека, животного.

Объём и форма. Передача на плоскости и в пространстве многообразных форм предметного мира. Трансформация и стилизация форм. Взаимо-отношение формы и характера.

Ритм. Роль ритма в построении композиции в живописи и рисунке, архитектуре, декоративно-прикладном искусстве.

Изобразительные виды искусства. Живопись, графика, скульптура. Особенности художественного образа в разных видах искусства. Портрет, пейзаж, натюрморт; бытовой, исторический, анималистический жанры. Сюжет и содержание в произведении искусства. Изображение предметного мира. Рисунок с натуры, по представлению. Исторические, мифологические и библейские темы в изобразительном искусстве. Опыт художественного творчества.

Конструктивные виды искусства. Архитектура и дизайн. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека. Единство художественного и функционального в архитектуре и дизайне.

Архитектурный образ. Архитектура — летопись времён.

Виды дизайна. Промышленный дизайн. Индустрия моды. Архитектурный и ландшафтный дизайн. Проектная культура. Проектирование пространственной и предметной среды. Графический дизайн, арт-дизайн. Компьютерная графика и анимация.

Декоративно-прикладные виды искусства. Народное искусство. Истоки декоративно-прикладного искусства. Семантика образа в народном искусстве. Орнамент и его происхождение. Виды орнамента. Стилизация и знаковый характер декоративного образа. Материалы декоративно-прикладного искусства. Украшение в жизни людей, его функции в жизни общества.

Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография. Визуально-пространственные виды искусства и их значение в жизни людей. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества. Художник в театре. Изобразительная природа экранных искусств. Телевизионное изображение, его особенности и возможности. Создание художественного образа в искусстве фотографии.

Тематическое планирование

5класс

Тема	Количество часов
------	------------------

Древние корни народного искусства	9 часов
Связь времён в народном искусстве	7 часов
Декоративное искусство в современном мире.	10 часов
Декор - человек, общество, время.	7 часов
Промежуточная аттестация	1 час

6 класс

Тема	Количество часов
Виды изобразительного искусства и основы образного языка	9 часов
Мир наших вещей. Натюрморт	7 часов
Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве.	10 часов
Человек и пространство в изобразительном искусстве.	7 часов
Промежуточная аттестация	1 час

7 класс

Тема	Количество часов
Изображение фигуры человека и образ человека	9 часов
Поэзия повседневности	7 часов
Великие темы жизни	10 часов
Реальность жизни и художественный образ	7 часов
Промежуточная аттестация	1 час

8 класс

Тема	Количество часов
Дизайн и архитектура – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры	9 часов
Художественный язык конструктивных искусств в мире вещей и зданий»	7 часов
Промежуточная аттестация	1 час

9 класс

Тема	Количество часов
Изобразительный язык и эмоционально-ценностное содержание синтетических искусств	9 часов
Эволюция изобразительных искусств и выразительных средств	7 часов
Промежуточная аттестация	1 час

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Ключинская средняя школа»

КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Предмет: изобразительное искусство

Классы: 5, 6

Сроки реализации: 2016-2017 уч. г.

Составитель: Гребенюк Людмила Николаевна, учитель первой квалификационной категории

Пояснительная записка

Личностные УУД обучающегося:

1. осознает смысл учения и понимает личную ответственность за будущий результат;
2. умеет делать нравственный выбор и давать нравственную оценку;
3. понимает кто он в этом мире, свои сильные и слабые стороны, а также то, чем ему хотелось заниматься;
4. понимает кто он в этом мире, свои сильные и слабые стороны, а также то, чем ему хотелось заниматься (обобщенное действие, умение учиться);
5. У обучающегося сформирована учебная мотивация.

Регулятивные универсальные учебные действия:

1. **Обучающийся** умеет составлять план действий;
2. может внести необходимые дополнения и коррективы в план и способ действия в случае необходимости;
3. осознает то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, а также качество и уровень усвоения;
4. может поставить учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и освоено учащимся, и того что еще неизвестно;
5. способен к волевому усилию;
6. развита рефлексия;
7. владеет навыками результирующего, процессуального и прогностического самоконтроля;
8. У ученика сформирован внутренний план действий;
9. перед тем, как начать действовать определяет последовательность действий;
10. может адекватно реагировать на трудности и не боится сделать ошибку;
11. развита адекватная самооценка.

Познавательные УУД обучающегося включают следующие действия:

1. формулировать проблемы и решать их;
2. умеет составлять модель и преобразовывать её в случае необходимости;
3. владеет способами решения проблем;
4. может строить логическую цепь размышлений;
5. может структурировать найденную информацию в нужной форме;
6. умеет выбрать наиболее подходящий способ решения проблемы, исходя из ситуации;

7. владеет операциями сериации, классификации, умеет устанавливать причинно-следственные связи;
8. может проанализировать ход и способ действий;
9. умеет осмысленно читать, извлекая нужную информацию, отбрасывая второстепенную информацию;
10. сформированы умения анализа и синтеза;
11. умеет вести поиск и выделять необходимую информацию.

Коммуникативные УУД обучающегося:

1. умеет делать нравственный выбор и давать нравственную оценку (обеспечивает социальную компетентность и учет позиции других людей);
2. умеет договариваться несиловыми методами;
3. умеет вступать в диалог;
4. может сотрудничать с другими людьми в поиске необходимой информации;
5. развита рефлексия (рефлексия в общении - осознание действующим индивидом того, как он воспринимается партнером по общению);
6. умеет слушать и слышать;
7. может создавать устные и письменные высказывания;
8. умеет выражать свои мысли, строить высказывания в соответствие с задачами коммуникации;
9. может интегрироваться в группу сверстников.

5 класс

№ урока	Дата проведения урока	Тема урока	Цель как предполагаемый результат	Вид контроля
«Древние корни народного искусства» 9 часов				
1		Древние образы в народном искусстве, символика цвета и формы.	Выполнять рисунок чаши для воды. оформлять орнаментом, изображать древние образы (солнечные диски, конь, птица, баба, древо жизни)	Текущий Выставка работ
2		Дом-космос. Единство формы,	Характеризовать удобство конструкции мебели, подчёркивание	Текущий

		конструкции, декора в народном жилище. Коллективная работа «Деревня»	формы и конструкции узором. Изображать линейную перспективу.	рабочий лист
3		Единство формы, конструкции, декора в народном жилище. Причелины. Полотенца	Подчёркивать формы и конструкции узором. Выделять особенности народного искусства Сибири.	Текущий Раб.лист
4		Древние образы в декоре жилища и предметов народного быта. Русские прялки.	Называть и описывать различные предметы народного быта. Выполнять рисунок прялки с образами-оберегами	Текущий Выставка работ
5		Древние образы в декоре жилища и предметов народного быта. Полотенце.	Выполнять рисунок полотенца, аппликацию, вырезку	Текущий Выставка работ
6		Древние образы в декоре жилища и предметов народного быта. Национальная вышивка и ткачество России.	Выполнить рисунок ковра, соблюдая особенности искусства южных народностей. Называть особенности ткачества.	Текущий Выставка работ
7		Интерьер и внутреннее убранство крестьянского дома. Коллективная работа «Проходите в избу»	Характеризовать интерьер русской избы. Выполнить эскиз «Интерьер крестьянской избы с печью»	Текущий Выставка работ
8		Интерьер и внутреннее убранство крестьянского дома. Коллективная работа «Проходите в избу»	Выполнить коллективную композицию «В крестьянской избе».	Текущий Выставка работ
9		Современное повседневное декоративное искусство. Что такое дизайн.	Выполнять дизайнерский проект любой комнаты своего дома. .	Текущий Презентация.
Связь времен в народном искусстве 7 часов				
10, 11		Древние образы в современных народных игрушках.	Выполнять рисунок Дымковской игрушки.	Текущий Выставка работ
12		Народные промыслы. Их истоки и современное развитие. Уроки искусства и ремесла. Гжель.	Давать сравнительные характеристики промыслов. Анализировать форму и роспись посуды.	Текущий Выставка работ
13		Народные промыслы. Их истоки и современное развитие. Жостовские	Выполнить проект-импровизацию по мотивам Жостовского промысла.	Текущий Выставка работ и

		подносы.		их защита
14		Предметы народных промыслов в нашей повседневной жизни.	Называть особенности Хохломской росписи. Анализировать гармонизацию композиции, жизнерадостный колорит, цветовой ритм, цветовая доминанта, особенности вырисовки травки, маковки, ягодки, яблочка, винограда и т.д. .	Текущий Сообщение-доклад
15		Предметы народных промыслов в нашей повседневной жизни.	Выполнить работу росписи разделочных досок.	Текущий Выставка работ
16		Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы)	Разгадывать загадки, анализировать поговорки, потешки, куплеты, стихи «Балалаечник на рыбе» Выполнить рисунок Каргопольской игрушки.	Текущий Выставка работ и их защита
Декоративное искусство в современном мире. 10 часов				
17		Народная праздничная одежда. Женский и мужской костюм.	Анализировать народный костюм. Выполнить рисунок ансамбля русского женского и мужского костюма для северных и южных территорий	Текущий Выставка работ
18		Нарядная праздничная одежда. Головной убор.	Выполнить проект-импровизацию в русле образного языка народного искусства, рисунок Павловского платка.	Текущий Выставка работ, защита проектов
19		Изготовление куклы-берегини в русском народном костюме.	Давать характеристику куклам-богиням, духам природы, хозяйки, обереги – жертвенные души, духовные пленники человека. Выполнить рисунок «Кукла-идол».	Текущий Выставка работ
20		Эскиз орнамента по мотивам вышивки русского народного костюма	Выполнить орнамент в полосе, изображение птиц. Птица – вестница неба, женского начала.	Текущий Выставка работ
21		Русский костюм и современная мода.	Исполнить эскиз образца модной одежды, в котором определяется колорит и основной характер костюма.	Текущий Выставка «Народная праздничная одежда»
22		Праздничные народные гулянья.	Иллюстрировать русскую народную сказку «Снегурочка»	Текущий

		Коллективная работа «Наш весёлый хоровод»		Выставка работ сообщения
23		Праздничные народные гулянья. Коллективная работа «Наш весёлый хоровод»	Анализировать иллюстрации праздника Ивана-купалы. Проанализировать иллюстрации к языческим праздникам поклонения человека природным стихиям: Огонь. Вода.	Текущий Выставка работ
24		Народные промыслы родного края	Совершить виртуальную экскурсию в краеведческий музей г. Ачинска. В музей ДПИ г. Ижевска	Текущий Выставка работ Рассказ
25,26		Красота земли родной. Обобщающий урок-путешествие.	Дать сравнительные характеристики произведениям ДПИ. Выполнить работу в стиле народного промысла	Текущий Выставка работ
Декор - человек, общество, время. 8 часов				
27		Украшения в жизни древних обществ. Роль декоративного искусства в эпоху древнего Египта.	Выполнить декоративную работу по мотивам древнеегипетских шейных украшений Ускх – воротник-ожерелье.	Текущий Выставка работ
28		Декоративное искусство Древней Греции. Костюм эпохи древней Греции.	Анализировать и давать оценку искусству Древней Греции: костюмы и орнаменты этого периода, самый известный геометрический греческий орнамент – меандр. Выполнить рисунок костюма эпохи Древней Греции.	Текущий Выставка работ
29		Декоративное искусство Древней Греции. Греческая керамика	Анализировать предметы декоративно - прикладного искусства Древней Греции; Рисовать чернофигурные или краснофигурные греческие вазы.	Текущий Выставка работ
30		Значение одежды в выражении принадлежности человека к различным слоям общества.	Анализировать и сделать выводы о значении одежды и основных элементов костюма в эпоху Средневековья. Выполнить рисунок костюма эпохи Средневековья.	Текущий Подг. Презентация «Готика»
31		Символика цвета.	Совершить виртуальную экскурсию по улицам средневекового города. Анализировать архитектуру средневековья	Текущий Сообщения
32		О чём рассказывают гербы и эмблемы.	Анализировать символический характер языка декоративного искусства в гербах, флагах, эмблемах. .	Текущий Сообщения

33		Значение эмблематики в определении места человека или группы людей в обществе.	Анализировать символику в наши дни, символы и эмблемы в нашем обществе, сферы их использования, значение их элементов. Выполнить рисунок эмблемы своей семьи.	Текущий Подг.рассказ История герба своей семьи.
34		Промежуточная аттестация	Установить соответствие результатов ООП ООО по изобразительному искусству.	Итоговый Выставка работ

6 класс

№ урока	Дата проведения урока	Тема урока	Цель как предполагаемый результат	Вид контроля
«Виды изобразительного искусства и основы образного языка». 9 часов				
1		Изобразительное искусство <i>Урок-лекция с показом репродукций.</i>	Называть виды ИЗО. Выполнять композицию на свободную тему, соблюдая линию, ритм, пятно, цвет, форму, объём, пространство, фактуру	Текущий Выставка работ
2		Рисунок – основа изобразительного творчества. Линия и её выразительные возможности	Отмечать значение рисунка в работе художника (графика, живописца, скульптора, архитектора, художника декоративно-прикладного искусства) Выполнить работу, соблюдая перспективу, тон, наблюдательную перспективу.	Текущий Анализ презентаций
3		Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен.		Текущий Выставка работ
4		Объём – основа языка скульптуры.	Отличать скульптуры от других видов ИЗО. Освоить способы выполнения скульптуры (высекание, лепка, отливка, вырезание).	Текущий Выставка работ, эскизов
5		Объём – основа языка скульптуры	Определять пропорции фигуры человека. Выделять виды (монументальная, станковая, декоративная) и жанры (портретной., бытовой, исторический, анималистический) скульптуры	Текущий Подготовить презентации
6		Чёрное и белое – основа языка графики	Наблюдать и сделать выводы об отношении чёрных и белых пятен, их ритме – способе решения задач передачи настроения и объема. Выполнить пейзаж настроения, 3-4 плана, светотень.	Текущий Выставка работ
7		Цвет. Основы цветоведения.	Выполнить пейзаж в суровом, грозном, напряжённом настроении.	Текущий Выставка

				работ
8		Цвет – основа языка живописи.	Выполнять мазки – пастозный, лёгкий, прозрачный, мазок по форме. Выполнить рисунок фактурного ствола дерева и осеннюю листву пастозным мазком.	Текущий Выставка работ
9		Цвет – основа языка живописи.	Передать в работе впечатление водной ряби, впечатление от цветущей сирени, вишни, яблони.	Текущий Выставка работ
Мир наших вещей. Натюрморт. 7 часов				
10		Реальность и фантазия в творчестве художника. Выразительные средства и правила изображения.	Определить роль композиции, как одного из важнейших средств выражения в натюрморте. Выполнить заполнение листа, соблюдая равновесие и движение, пропорции предметов, характер формы.	Текущий Выставка работ
11		Изображение предметного мира – натюрморт.	Выполнить натюрморт из плоских изображений, знакомых предметов, например кухонной утвари.	Текущий Выставка работ
12		Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.	Выполнять схемы натюрмортов, соблюдая правильную заполненность листа.	Текущий Выставка работ
13		Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива.	Выполнить рисунок, соблюдая правила объёмного изображения геометрических тел. Выполнять схемы выделения акцентов композиции.	Текущий Журнал «Юный художник»
14		Освещение. Свет и тень.	Сравнить симметрию и асимметрию в композиции натюрморта. Выполнить карандашный рисунок асимметричной композиции «Нарцисс», «Тюльпаны»	Текущий Выставка работ
15		Натюрморт в графике.	Выполнить рисунок композиции с натуры «Школьные принадлежности» Компоновать предметы, выбирать освещённость, подбирать цветовое решение.	Текущий Выставка работ
16		Цвет в натюрморте.	Исследовать и дать характеристику творчеству фламандцев и голландцев. Выполнить работу «Цветы и бабочки», гелиевая паста, работа по	Текущий Выставка работ

			сырому листу.	
Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве. 10 часов				
17		Образ человека – главная тема искусства <i>Урок-лекция. Просмотр СД-диска «Музеи мира»</i>	Изучить историю возникновения жанра портрета как самостоятельного жанра, дать характеристики работам художников-классиков	Текущий Презентации
18		Конструкция головы человека и её пропорции	Рисовать голову человека.	Текущий Выставка работ
19		Изображение головы человека в пространстве	Выполнить объёмное конструктивное изображение головы.	Текущий Выставка работ
20		Графический портретный рисунок и выразительность образа человека.	Портрет защитника родины.	Текущий Журнал «Моя игрушечка». «Корни» П. Корин. Александр Невский.
21		Портрет в скульптуре	Анализировать репродукции, слайды скульптурных произведений. Определить выразительные возможности скульптуры.	Текущий Презентации
22		Сатирические образы человека.	Рассмотреть сатирические образы в искусстве: карикатура, дружеский шарж и дать им оценку Выполнить портрет соседа по парте. (Работа с натурой. Акварель).	Текущий Выставка работ
23		Образные возможности освещения в портрете	Различать портрет девочки в фас, профиль, три четверти. Карандаш. Выполнить рисунок карандашом.	Текущий Выставка работ
24		Портрет в живописи	Анализировать обобщённый образ человека в живописи Возрождения в 16-19 и 20 веках, портрет в мажорной гамме, тёплые тона, выражение настроения.	Текущий Выставка работ

			Выполнить портрет девочки гуашью.	
25		Роль цвета в портрете.	Наблюдать цветовое решение образа в портрете, цвет и тон, освещение. Работать над созданием автопортрета или портрета близкого человека (члена семьи)	<i>Текущий</i>
26		Великие портретисты (Обобщение темы)	Провести виртуальную экскурсию по галереям мира «Великие портретисты». Изучить книгу А.Д.Алёхина «Когда начинается художник»	<i>Текущий</i> Подг.сообщения
«Человек и пространство в изобразительном искусстве» 8 часов				
27		Жанры в изобразительном искусстве.	Характеризовать тематические картины: бытовой и батальный жанр.	<i>Текущий</i> Сообщения
28		Изображение пространства.	Изображать движение фигур в пространстве. Анализировать пространство иконы, его смысл.	
29		Правила линейной перспективы.	Выполнить рисунок «Архитектурный пейзаж», изучить и проанализировать презентацию И.Б. Шешко «Построение и перспектива рисунка»	<i>Текущий</i> выставка работ
30		Правила воздушной перспективы.	Сравнивать виды ИЗО, в которых прослеживается пейзаж. Выполнить изображение уходящей вдаль аллеи с соблюдением правил воздушной перспективы.	<i>Текущий</i> Выставка работ
31		Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства.	Выделить пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве. Работа над изображением большого эпического пейзажа «Путь реки».	<i>Текущий</i> Выставка работ
32		Пейзаж – настроение. Природа и художник.	Выполнить работу: Монотипия. Граттаж – «Летний луг»	<i>Текущий</i> Выставка работ
33		Городской пейзаж.	Анализировать понимание красоты природы художниками разных исторических периодов, дать оценку разным образам города в истории искусства и в Российском искусстве 20 века. Работать над графической композицией «Городской пейзаж»	<i>Текущий</i> . Выставка работ
34		Промежуточная аттестация	Установить соответствие результатов ООП ООО по изобразительному искусству	<i>Итоговый тест</i>