

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Ключинская средняя школа»

«РАССМОТРЕНО»
на заседании
методического совета
школы
Протокол № 1
от «30» 08 2016 г.

«СОГЛАСОВАНО»
Заместитель директора
по УВР
Евсеева С.М.
«31» 08 2016 г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МКОУ
«Ключинская СШ»
Ворожцова Н.В.

Приказ № 192 от «31»
августа 2016 г.

РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

Предмет: Искусство (ИЗО)

Класс: 5-9

Сроки реализации: 2016-2019 г. г.

Составитель: Гребенюк Людмила Николаевна, учитель первой квалификационной категории

Пояснительная записка

Актуальность программы в том, что она построена так, чтобы дать учащимся ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. В ней предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, живых примеров из окружающей действительности.

Целью преподавания изобразительного искусства в общеобразовательной школе является формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной.

Задачами курса являются:

- формирование у учащихся нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве;
- формирование художественно-творческой активности школьника;
- овладение образным языком изобразительного искусства посредством формирования художественных знаний, умений и навыков.

Формы контроля и возможные варианты его проведения.

Входящий (тест, рабочий лист, практическая работа)

Текущий (рабочий лист, тестирование, практическая работа)

Тематический (викторины, рабочий лист, проектная работа)

Итоговый (викторины, отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ)

Программа разработана на основе государственной программы для общеобразовательных учебных заведений в РФ «Изобразительное искусство и художественный труд для 1-9 классов», автора – научного руководителя, член корреспондента АПН СССР, народного художника РСФСР, лауреата Государственной премии СССР Б.М. Неменского. М. «Просвещение», 2006 год.

Рабочая программа разработана на 1 час в неделю в 5-7 классах и по 0,5 часа в 8-9 классах.

Общая характеристика учебного предмета

Программа по ИЗО для 5-9 классов построена так, чтобы дать учащимся ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. В ней предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, живых примеров из окружающей действительности.

Принцип введения учащихся в связи искусства с жизнью выражен в программе в темах, которые логически связаны между собой и развивают друг друга.

Тематическая цельность программы помогает обеспечить прочные эмоциональные контакты учащихся с искусством, приобщать их к художественной культуре.

Место учебного предмета в учебном плане

Рабочая программа рассчитана на 34 годовых часа в 7 классе, и по 17 часов в 8 и 9 классах, что в полном объеме соответствует учебному плану школы и реализуется за счет Федерального компонента.

Результаты обучения

Формирование художественных знаний, умений и навыков предполагает, что *учащиеся должны знать:*

истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;

особенности уникального крестьянского искусства (традиционность, связь с природой, коллективное начало, масштаб космического в образном строе рукотворных

вещей, множественность вариантов (варьирование) традиционных образов, мотивов, сюжетов);

семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);

несколько народных художественных промыслов России, различать их по характеру росписи, пользоваться приёмами традиционного письма при выполнении практических заданий (Гжель, Хохлома, Городец, Жостово).

Учащиеся должны уметь:

различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времён (например, Древнего Египта, Древней Греции, средневековой Европы);

различать по материалу, технике исполнения современное декоративно-прикладное искусство (художественное стекло, керамику, ковку, литьё, гобелен, батик и т.д.);

выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора.

В процессе практической работы на уроках *учащиеся должны:*

умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения;

передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);

умело выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;

создавать художественно-декоративные проекты предметной среды, объединённые единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определённой эпохи);

владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объёма, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций;

владеть навыками работы в конкретном материале (макраме, батик, роспись и т.п.).

Требования к уровню подготовки учащихся 8-9 классов (базовый уровень)

Формирование художественных знаний, умений и навыков предполагает, что *учащиеся должны:*

уметь анализировать произведения архитектуры;

знать основные этапы развития и истории архитектуры;

уметь конструировать объёмно-пространственные композиции;

работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий;

конструировать основные объёмно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно-пространственную композицию;

реализовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объёмов, статику и динамику тектоники и фактур.

При решении художественно-творческих задач на уроках формируются следующие *навыки:*

создание с натуры и по воображению архитектурного образа графическими материалами и др.;

работа над эскизом монументального произведения : витража, мозаика, роспись, монументальная скульптура;

использование выразительного языка при моделировании архитектурного ансамбля;

использование разнообразных материалов (бумага белая и тонированная, картон, цветные плёнки; краски: гуашь, акварель; графические материалы: уголь, тушь, карандаш, мелки; материалы для работы в объёме: картон, бумага, заготовки и др.

Требования к уровню подготовки выпускников.

Учащиеся должны:

- освоить элементарную азбуку фотографирования;
- уметь анализировать произведение, исходя из принципов художественности, композиционной грамотности;
- усвоить принципы построения изображения и пространственно-временного развития и построения видеоряда (раскадровки);
- усвоить принципы киномонтажа в создании художественного образа;
- осознать технологическую цепочку производства видеофильма и быть способным на практике реализовать свои знания при работе над простейшими учебными и домашними кино-и видеоработами;
- быть готовыми к аргументированному подходу при анализе современных явлений в искусствах кино, телевидения, видео.

Содержание учебного предмета

Общая тема программы 5 класса – «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека».

5 класс, или первый год основной школы посвящён изучению группы декоративных искусств, в которых сохраняется наглядный для детей их практический смысл, связь с фольклором, с национальными и народными корнями искусств. Здесь в наибольшей степени раскрывается присущий детству наивно-декоративный язык изображения и непосредственная образность, игровая атмосфера, присущие как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни. Осуществление программы этого года обучения предполагает акцент на местные художественные традиции и конкретные промыслы.

Для формирования мировоззрения подростков особенно важно знакомство с народным, крестьянским декоративным искусством, которое наиболее полно хранит и передаёт новым поколениям национальные традиции, выработанные народом формы эстетического отношения к миру.

Образный язык декоративного искусства имеет свои особенности. Цвет и форма в декоративном искусстве часто имеют символическое значение. Чувство гармонии и чувство материала особенно успешно можно развить у школьников в процессе изучения цветовых и линейных ритмов, композиционная стройность постепенно осваивается учащимися от урока к уроку.

Именно поэтому выработка у школьников способности чувствовать и понимать эстетические начала декоративного искусства, осознавать единство функционального и эстетического значения вещи важно для формирования культуры быта нашего народа, культуры его труда, культуры человеческих отношений.

Общая годовая тема 6,7 классов «Изобразительное искусство в жизни человека».

6 и 7 классы посвящены изучению собственно изобразительного искусства. Здесь формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок, живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, мы сталкиваемся с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. В свою очередь, изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, мы на самом деле проникаем в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и его культуре.

Искусство обостряет способность чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, даёт возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преображает жизнь собственную. Понимание искусства – это большая

работа, требующая и знаний и умений. Поэтому роль собственно изобразительных искусств в жизни общества и человека можно сравнить с ролью фундаментальных наук по отношению к прикладным.

Общая годовая тема программы 8 класса «Дизайн и архитектура в жизни человека»

Этот учебный год посвящён содержанию и языку двух видов конструктивных искусств – дизайну и архитектуре, их месту в семье уже знакомых нам искусств (изобразительное и декоративно-прикладное искусство). Все виды пространственных искусств связаны многими общими формами выразительных средств и жизненных функций. Между ними нет непроходимых границ, но возникли они в разное время и связаны с разными сторонами жизни общества.

Архитектура любого века, любого народа является памятником человеческих отношений, закреплённых как в бытовых, так и в религиозных постройках. Архитектура организует эти отношения, создавая для их реализации определённую среду. С изменением отношений в обществе меняется архитектура. Язык этого вида искусства всегда строился и строится на организации пространства (здания, города, села, парка) и проживания в нём человека. В основе образно-выразительного языка архитектуры – используемые по-разному одни и те же элементы формы (вертикаль, горизонталь, объём, пространство, фактура, цвет и т.д.)

Дизайн как искусство возник в 20 веке. Его предшественниками можно считать первобытные орудия труда (топор и т.п.), но возникновение этого вида искусства прочно связано с промышленностью, с расцветом индустриального производства. Дизайн имеет отношение к созданию всего окружающего нас предметного мира: от одежды, мебели, посуды до машин, станков и т.д.

Основой, позволяющей объединить дизайн и архитектуру в один образовательный блок, является рассмотрение их как конструктивных видов композиционного творчества. Принципы пространственно-объёмной композиции одинаковы и для архитектуры и для дизайна. При таком подходе объекты дизайна и архитектуры являются темой, содержанием композиции: плоскостной или объёмно-пространственной.

Общая годовая тема программы 9 класса «Изобразительное творчество и синтетические искусства (кино, театр, телевидение)»

Этот тематический блок представляет собой расширение курса визуально-пластических искусств и осознание их прочной связи с синтетическими искусствами (кино, телевидение и др). Именно синтетические искусства, непосредственно происходящие от изобразительных, являются сегодня господствующими во всей системе видеокультуры.

Экран – это движущаяся картина. Экранное изображение является прямым развитием мира изобразительных искусств на уровне современных технологий (телевизор, видео, компьютер). В основе развития синтетических искусств лежат все основные виды изобразительных, декоративных, конструктивных искусств. Именно поэтому данный блок в программе даётся лишь после прохождения «первоискусств»

Контроль уровня обученности

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов

1. Активность участия.
2. Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
3. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
4. Самостоятельность.
5. Оригинальность суждений.

Критерии и система оценки творческой работы

1. Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).

2. Владение техникой: как учащийся пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.

3. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

Отметка «5» - критерии системы оценки выполнены на 90% и более.

Отметка «4» - критерии системы оценки выполнены более чем 70%, но менее чем 90%.

Описание учебно-методического обеспечения образовательного процесса

Учебно-методическая литература

1. Вагьянц, А. М. Звучащее безмолвие, или Основы искусствознания. – М.: ТОО «Издательский и книготорговый центр АЗ», 1997.

2. Вагьянц, А. М. Вариации прекрасного. Западноевропейское средневековье. – М.: ООО «Фирма МХК», 2000.

3. Великие тайны. Мифы древности. – Волгоград: Книга, Международный центр просвещения «Вайланд – Волгоград», 1995.

7. Каменева, Е. Какого цвета радуга. – М.: Детская литература, 1984.

9. Мейстер, А. Г. Бумажная пластика. – М.: АСТ-Астрель, 2001.

10. Наши руки не для скуки: игрушки забавные, ужасные. – М.: Росмэн, 1997.

11. Неменский, Б. М. Бумажная пластика: пособие для учителя. – М.: Министерство образования РСФСР. Научно-исследовательский институт школ, 1990.

12. Неменский, Б. М., Горяева Н. А., Неменская Л. А. Изобразительное искусство и художественный труд: с краткими методическими рекомендациями. 1–9 классы / под ред. Б. М. Неменского. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2007. – 141 с. – (Программы общеобразовательных учреждений).

17. Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство. – Обнинск: Издательство «Титул», 1996.

Цифровые образовательные ресурсы:

«Учимся рисовать» 2006 ООО «Полеты Навигатора;

«Шедевры русской живописи», «Кирилл и Мефодий»;

«Русский музей», ООО «БИЗНЕССОФТ», Россия 2005;

Энциклопедия изобразительного искусства, ООО «БИЗНЕССОФТ «Россия 2005;

«Шедевры архитектуры» New Media Generation 1997, 2002.

Интернет – ресурсы:

Музейные головоломки <http://muzeinie-golovolomki.ru/>

Художественная галерея Собрание работ всемирно известных художников
<http://gallery.lariel.ru/inc/ui/index.php>

Виртуальный музей искусств <http://www.museum-online.ru/>

Академия

художеств

"Бибигон" http://www.bibigon.ru/brand.html?brand_id=184&episode_id=502&=5

Сайт словарь терминов искусства <http://www.artdic.ru/index.htm>

Календарно-тематическое планирование. 7 класс

№ урока	Дата проведения урока	Тема урока	Цель- как запрограммированный результат	Вид контроля
«Изображение фигуры человека и образ человека» 9 часов				
1		Изображение фигуры человека в истории искусства	Совершить виртуальную экскурсию: «Искусство в художественных образах в различные исторические эпохи». Урок-лекция.	<i>Текущий</i> Рабочий лист
2		Пропорции и строение фигуры человека.	Доказать правильность высказывания: «Рисовать – значит видеть пропорции, и потому никогда не позволяйте себе видеть одну часть без всего общего...» Н.Н.Ге. Выполнить аппликацию «Фигура человека»	<i>Текущий</i> Выставка работ
3		Красота фигуры человека в движении.	Выполнить статуэтку из глины. Акцентировать особенности подвижной натуры.	<i>Текущий</i>
4		Изображение на плоскости фигуры человека.	Анализировать особенности работы от общего к частному. Рисовать изображение головы простым карандашом.	<i>Текущий</i> Выставка работ
5		«Великие скульпторы»	Совершить виртуальную экскурсию по музеям мира «Скульптура». Проанализировать работы великих зодчих.	<i>Текущий</i>
6		Изображение фигуры человека с использованием таблицы.	Выполнить схематический рисунок. Сравнить части фигуры друг с другом.	<i>Текущий</i> Выставка работ
7		Набросок фигуры человека с натуры.	Пользоваться понятиями глазомер, ассоциативно-образное мышление. Рисовать соседа по парте.	<i>Текущий</i> Выставка работ
8		Человек и его профессия. Выставка работ «Моя будущая профессия»	Рисовать на свободную тему. Соединять пейзаж с фигурой человека. Выполнить рисунок « Настроение дня».	<i>Текущий</i> Выставка работ

9		Мир интересов человека.	Работать в коллективе. Совместная работа Город мастеров.(коллаж)	Текущий Выставка работ
«Поэзия повседневности» 7 часов				
10		Тематическая (сюжетная) картина. Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов.	Виртуальная экскурсия по истории возникновения голландской живописи.	Текущий Решить кроссворд
11		Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве. «Урок конференция».	Анализировать бытовой и исторический жанры в картинах Яна Вермера и мастеров делфтской школы живописи	Текущий Рабочий лист
12		Возникновение и развитие бытового жанра в русском искусстве.	Анализировать сюжетную композицию, организацию картинной плоскости в работах А.Венецианова, П.Федотова.	Текущий Рабочий лист
13		Передвижники. Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве.	Характеризовать роль колорита в раскрытии художественного образа. Анализировать творчество художников-передвижников: И.П. Репин, И.Н. Крамской, В.Г.Перов. Дать оценку деятельности П.М. Третьякова (Выступление детей о художниках-передвижниках)	Текущий Конкурс лекторов
14		Просмотр видеофильма «Третьяковская галерея»	Анализировать творчество Н.К. Рериха «Горный пейзаж». Выполнить работу на свободную тему.	Текущий . Выставка работ
15		Создание тематической картины «Жизнь моей семьи».	Характеризовать эскиз как переходный этап при создании композиции. Выполнение работы удобным способом.	Текущий Выставка работ
16		Творчество Ф.А.Васильева.	Освоить технику рисунка по-сырому. Выполнить пейзаж «Весеннее утро»	
«Великие темы жизни» 10 часов				
17		Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох.	Проанализировать станковое искусство, дать оценку отношению художника к разным явлениям жизни. <i>Урок-лекция</i>	Текущий Подг.выступления

18		Тематическая картина в русском искусстве 19 века.	Характеризовать сложный мир исторической картины в творчестве В.И. Сурикова.	Текущий Текст «Речь искусствоведа»
19		Сложный мир исторической картины	Выбрать, обсудить тему для картины на историческую тему. Сделать эскизы по выбранной теме для всего класса, обсудив базовые принципы композиции.	Текущий Выставка работ
20		Графические серии.	Анализировать серию «Это не должно повториться», просмотр СД-диска «Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства». Выполнить свою графическую серию	Текущий выставка работ
21		Зрительские умения, и их значение для современного человека.	Написать эссе «О чём мне рассказал художник»	Текущий Коллект.оценивание
22		Великие темы жизни в творчестве русских художников.	Характеризовать и анализировать картину Карла Брюллова «Последний день Помпеи», анализировать историю картины. (Просмотр СД-диска «Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства»)	Текущий Рабочий лист
23		Сказочно-былинный жанр. «Волшебный мир сказок»	Просмотреть иллюстрации к сказкам И.Я. Билибина, В.Васнецова. «Что за прелесть эти сказки!»-выполнить работу –иллюстрацию к народной сказке. Дать оценку сюжетно-композиционному центру.	Текущий Выставка работ
24		Библейская тема в изобразительном искусстве. Всепрощающая любовь.	Характеризовать творчество Рембрандта и его картину «Возвращение блудного сына».	Текущий Рабочий лист
25		Историческая тема в живописи.	Передавать симметрию и асимметрию в композиции картины, рисунка. Выполнение работы с уравновешенной композицией.	Текущий Выставка работ

26		Художественные музеи изобразительного искусства и их роль в культуре.	Совершить виртуальную экскурсию в музеи и галереи мира: Эрмитаж, Русский музей, Третьяковская галерея, Дрезденская картинная галерея, музей Прадо, Лувр, кунсткамера. Определить отличия галереи от музея.	Текущий Викторина «Знакомые картины и художники»
«Реальность жизни и художественный образ» 8 часов				
27		Плакат и его виды. Шрифты.	Характеризовать плакат как особый вид графики. Анализировать виды оформительской работы, роль текста в плакате. Выполнить эскизы по теме «Экология жизни»	Текущий Выставка работ
28		Плакат.	Оформить плакат надписью. Выполнять шрифты (гротеск, египетский, ленточная антиква, итальянский, новая антиква, стандартный, трафаретный).	Текущий Выставка работ
29		Плакат.	Просмотреть компьютерную программу Word, шрифты, работа с текстом. Выполнить компьютерный рисунок с текстом.	Текущий Выставка работ
30		Книга.	Отличать книжную графику от других видов графики. Выполнить работу в подарок для детского сада: книжка-малышка	Текущий Выставка работ
31		Книга. Обложка.	Выделить особую смысловую нагрузку обложки, суперобложки. Характеризовать средства выразительности обложки, лаконичность, декоративность. Выполнить обложку для своей книги.	Текущий Выставка работ
32		Книга. Титул.	Выполнить рисунок для своей книги	Текущий Выставка работ
33		Книга. Шрифт.	Выполнить буквицы для своей книги. Выполнять рисунок букв-иероглифов..	Текущий Выставка работ
34		Промежуточная аттестация.	Установить соответствие результатов освоения программы по изобразительному искусству	Итоговое тестирование

Календарно-тематическое планирование. 8 класс

№ урока	Дата проведения урока	Тема урока	Цель - как запрограммированный результат	Вид контроля
«Дизайн и архитектура – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры» 9 часов				
1		Основы композиции в конструктивных искусствах.	Выделять основные типы композиций: симметричная, асимметричная, фронтальная и глубинная. Выполнить наброски.	<i>Текущий</i> Выставка работ
2		Прямые линии и организация пространства	Выполнять соединение элементов композиции и членение плоскости. Освоить монтажность соединений элементов, порождающих новый образ	<i>Текущий</i> Анализ выставленных эскизов
3		Цвет – элемент композиционного творчества.	Выполнить абстрактный рисунок	<i>Текущий</i> Выставка работ
4		Буква – строка – текст. Искусство шрифта.	Выполнить изобразительно-композиционное превращение линии в строку.	<i>Текущий</i> Выставка работ
5		Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне.	Макетировать открытки (в реальном формате)	<i>Текущий</i> Выставка работ
6		Многообразие форм полиграфического дизайна	Выполнить графическое макетирование строки, полосы. Освоить коллажную композицию: образность и технология.	<i>Текущий</i> Выставка работ
7		Объект и пространство.	Выполнить произвольную композицию, соединяющую объект и пейзажное пространство	<i>Текущий</i> Выставка работ
8		Архитектура – композиционная организация пространства.	Анализировать по рисунку виды линий. Выделять вспомогательные соединительные элементы в пространственной композиции рельефа местности и способы его	<i>Текущий</i> Рабочий лист

			обозначения на макете.	
9		Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.	Конструировать в объёме и применять в пространственно-макетных композициях.	<i>Текущий</i> Выставка работ
«Художественный язык конструктивных искусств в мире вещей и зданий» 7 часов				
10		Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмных форм. Понятие модуля.	Соединять объёмные формы в единое архитектурное сооружение.	<i>Текущий</i> Выставка работ
11		Важнейшие архитектурные элементы здания	Проектировать объёмно-пространственные объекты из различных элементов здания.	<i>Текущий</i> Выставка работ
12		Вещь: красота и целесообразность; художественность и функциональность вещи.	Выполнить схематическую зарисовку вещи, передавая ее назначение и материал изготовления.	<i>Текущий</i> Выставка работ
13		Вещь как сочетание объёмов и материальный образ времени.	Создать образно-тематическую инсталляцию Сочетать образное и рациональное.	<i>Текущий</i> Выставка работ
14		Роль и значение материала в конструкции.	Сделать вывод о влиянии функции вещи на материал, из которого она будет создаваться.	<i>Текущий</i> Защита работ
15		Роль и значение материала в конструкции.	Анализировать роль материала в определении формы. Работать над проектом «Из вещи – вещь»	<i>Текущий</i> Защита работ
16		Цвет в архитектуре и дизайне.	Анализировать роль цвета в живописи от его назначения в констр уктивных искусствах. Отмечать преобладание локального цвета в дизайне и архитектуре.	<i>Текущий</i> Выставка работ
17		Промежуточная аттестация.	Установить соответствие результатов освоения программы по изобразительному искусству	<i>Итоговое тестирование</i>

Календарно-тематическое планирование .9 класс.

№ урока	Дата проведения урока	Тема урока	Цель - как запрограммированный результат	Вид контроля
«Изобразительный язык и эмоционально-ценностное содержание синтетических искусств» 9 часов				
1		Синтетические искусства и изображения. Роль и место изображений в синтетических искусствах.	Анализировать роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества.	<i>Текущий</i> Рабочий лист
2		Театр и экран – две грани изобразительной образности.	Дать оценку ведущим художественным, образно-созидательным элементам в спектакле – актёрская игра, в фильме – изображение. Различать виды театрально-зрелищных и игровых представлений и место в них изобразительного компонента.	<i>Текущий</i> Выставка работ
3		Сценография или театрально-декорационное искусство – особый вид художественного творчества.	Знать выразительные средства сценографии: пространство сцены, сценосвет, внешний облик сцены и актёров. Выполнить эскиз сцены.	<i>Текущий</i> Выставка работ
4		Сценография как искусство и производство.	Анализировать общие законы восприятия композиции картины и сцены. Изучить сценографию художников театра (В.М. Васнецов, А.Н. Бенуа, Л.С. Бакст, В.Ф. Рындин, Ф.Ф. Федоровский и др.). Создать эскиз декорации (в любой технике) по мотивам фотографии или картины, изображающей интерьер или пейзаж	<i>Текущий</i> Выставка работ
5		Изобразительные средства актёрского перевоплощения: костюм.	Изучить искусство и специфику театрального костюма, выделять относительную самостоятельность костюма в шоу-представлениях и театре моды. Знать художников театра (В.М.Васнецов, А.Н.Бенуа, Л.С.Бакст, В.Ф. Рындин, Ф.Ф.Федоровский и др.). Выполнить эскиз костюма персонажа.	<i>Текущий</i> Рабочий лист Выставка работ

6		Изобразительные средства актёрского перевоплощения: грим.	Анализировать роль образности театрального грима и причёски. Уточнить роль грима в быту, театре и карнавально-массовых праздниках. Выполнить эскизы грима и причёски персонажа.	Текущий Выставка работ
7		Изобразительные средства актёрского перевоплощения: маска.	Характеризовать театральные маски – внешнее и внутреннее перевоплощение актёра, уточнить традиции и культуру театра масок. Выполнить работу создание маски персонажа.	Текущий Выставка работ
8		Театр кукол.	Дать характеристику кукольному театру как единственному виду сценического искусства с главенствующей ролью художника. Выделить виды театральных кукол и способы работы с ними. (Чёрный театр). Создать эскиз кукольного персонажа.	Текущий Выставка работ
9		Театрализованный показ проделанной работы.	Выполнить игровое действо, построенное на использовании одной из форм художественно-сценографической работы: сценический этюд, карнавально-масочное действо, фрагмент кукольного спектакля, театрализованный показ костюмов.	Текущий Театральное действо
«Эволюция изобразительных искусств и выразительных средств» 7 часов				
10		Художник и художественные технологии: от карандаша к компьютеру. Эстафета искусств.	Дать оценку роли художественных инструментов в творческом художественном процессе. Различать объективное и субъективное в живописи, фотографии или кино. Провести обзор живописи, фотографии и экранных произведений; их сравнительный анализ.	Текущий Парад экскурсий
11		Фотография – расширение изобразительных возможностей искусства. Грамота фотографирования и операторского мастерства.	Оценить фотографию как передачу видимого мира в изображениях, дублирующих реальность. Понять что фотографическое изображение не реальность, а новая художественная условность. Освоить элементарные азы съёмочного процесса: изучение фото- и видеокамеры, выбор режима съёмки.	Текущий Выставка работ-презентаций
12		Всеобщность законов композиции.	Анализировать художественно-композиционные моменты в съёмке, характеризовать что такое композиция в живописи и фотографии: общее и специфическое, использование опыта композиции, приобретённого в живописи, при построении фотокадра.	Текущий Анализ работ
13		Фотография – искусство	Дать оценку природным и световым эффектам (дождь, туман,	Текущий

		светописи. Натюрморт и пейзаж – жанровые темы фотографии.	фейерверк) как теме фотосъёмки. Фотосъёмка натюрморта: постановка света, выбор точки съёмки, ракурса и плана (крупный, мелкий) при статичной съёмке небольшого предмета (ваза с цветами, статуэтка, графин с водой).	Выставка работ
14		Человек на фотографии. Специфика художественной образности фотопортрета.	Анализировать своеобразие художественной образности фотопортрета. Отделять типичное и случайное при передаче характера человека в фотопортрете. Сделать автопортрет – портрет без прикрас.	Текущий Выставка работ
15		Событие в кадре. Информативность и образность фотоизображения.	Характеризовать семейный фотоальбом – как историю в родных лицах и память о своих родных.	Текущий Выставка работ
16		«Мой фотоальбом». Выставка работ учащихся.	Анализировать информационно-изобразительное содержание фотографий различных жанров с точки зрения композиционного построения.	Текущий Выступления
17		Промежуточная аттестация.	Установить соответствие результатов освоения программы по изобразительному искусству	Итоговое тестирование