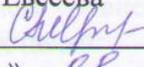
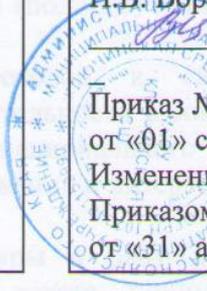


Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Ключинская средняя школа»

«РАССМОТРЕНО»
на заседании
методического совета
школы
Протокол № 1
от «30» 08 2016 г.

«СОГЛАСОВАНО»
Заместитель директора по
УВР
С.М. Евсеева

«31» 08 2016 г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МКОУ
«Ключинская СШ»
Н.В. Ворожцова


Приказ № 70 о/д
от «01» сентября 2015 г.
Изменения утверждены
Приказом № 192 о/д
от «31» августа 2016 г.

РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

Предмет (курс): литература

Классы: 10-11

Сроки реализации: 2015-2017г.г.

Составитель: Долгова Ирина Анатольевна, учитель русского языка и литературы первой квалификационной категории

Пояснительная записка

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Учебный предмет литература в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко - культурных сведений, нравственно – эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирования умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Изучение литературы на базовом уровне среднего общего образования направлено на достижение следующих целей:

Воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры.

Развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи обучающихся.

Освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе.

Совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использование необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Задачи:

- изучение литературы в образовательных учреждениях реализует общие цели и способствует решению специфических задач;
- формирование способности понимать и эстетически воспринимать произведения русской литературы, отличающиеся от произведения русской литературы, отличающиеся от произведений родной литературы особенностями образно-эстетической системы;
- обогащение духовно-нравственного опыта и расширение эстетического кругозора учащихся при параллельном изучении родной и русской литературы;
- формирование умения соотносить нравственные идеалы произведений русской и родной литературы, выявлять сходство и национально-обусловленное своеобразие художественных решений;
- совершенствование речевой деятельности учащихся на русском языке: умений и навыков, обеспечивающих владение русским литературным языком, его образительно-выразительными средствами.

Содержание литературного образования разбито на разделы согласно этапам развития русской литературы. Такая последовательность определяется универсальным для многих действующих программ принципом: преподавание курса в каждом классе основной школы строится чаще всего по хронологическому принципу.

Таким образом, разделы программы соответствуют основным этапам развития русской литературы, что соотносится с задачей формирования у учащихся представления о логике развития литературного процесса.

Средством достижения целей и задач литературного образования является формирование понятийного аппарата, эмоциональной и интеллектуальной сфер мышления юного читателя.

В 10 – 11 классах предусмотрено изучение художественной литературы на историко - литературной основе, монографическое изучение творчества классиков русской литературы.

Программа каждого класса включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и т.д.)

В программу включены уроки внеклассного чтения, которые способствуют расширению круга чтения, удовлетворению читательских интересов учащихся.

Программа среднего (полного) общего образования сохраняет преемственность с программой для основной школы, опирается на традицию изучения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального и интеллектуального развития личности школьника. Приобщение учащихся к богатствам отечественной и мировой художественной литературы позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, развивать эстетический вкус и литературные способности обучающихся, воспитывать любовь и привычку к чтению.

Учебный предмет литература опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
- выразительное чтение.
- различные виды пересказа.
- заучивание наизусть стихотворных текстов.
- определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.
- анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
- выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
- участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.
- подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними;

Формы занятий, которые предусмотрены в программе курса: тематические занятия, включённые в программу, предполагают использование учителем различных форм занятий:

- лекционные;
- интерактивные, с использованием информационных технологий;
- практические
- семинары.

Формы итогового контроля.

Контроль уровня сформированности по освоению ЗУН осуществляется на трёх уровнях:

-текущий (индивидуальные сообщения, чтение наизусть, чтение выразительно, анализ произведений, конспектирование и схематизация материала, пересказ, сочинение, сопоставительная характеристика);

-тематический (тестовые задания, зачет по билетам);

- итоговый (зачет по билетам).

Рабочая программа по литературе составлена для учащихся 10 - 11 класса МКОУ "Ключинская СШ" на основе Федерального компонента государственного стандарта среднего общего образования (Базовый уровень) и авторской программы по литературе для 5 – 11 классов общеобразовательных учреждений. Под/ ред. В.Я. Коровина. Москва, 2010 год, допущенной Министерством образования Российской Федерации.

Программа предназначена для изучения русской литературы в 10-11 классах на базовом уровне и составлена из расчета 3 часа в неделю в каждом классе (10 класс – 102 часа; 11 класс – 102 часа). В содержание рабочей программы привнесены изменения по отношению к авторской программе.

В 10 классе увеличено количество часов на темы: «Анализ стихотворений Ф.И. Тютчева и А.А. Фета», «Л.Н. Толстой роман – эпопея «Война и мир», «Ф.М. Достоевский роман «Преступление и наказание».

В 11 классе увеличено количество часов на темы: «Поэты – символисты», «Судьба поэтов серебряного века», «Литература ВОВ», «Творчество А.И. Солженицына», «В.П. Астафьев роман «Царь – рыба», «Ю.В. Трифонов повесть «Обмен». На уроки по развитию речи: «Нравственные проблемы в произведениях В.П. Астафьева, В.Распутина и др», «Творчество М.И. Цветаевой и А.А.Ахматовой».

Содержание рабочей программы

Общая характеристика учебного предмета

Учебный предмет «Литература» – одна из важнейших частей образовательной области «Филология». Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Искусство слова раскрывает все богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художественной функции, а освоение русского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям. Освоение литературы как учебного предмета – важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося.

Литературное образование способствует формированию его речевой культуры.

Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Единство этих дисциплин обеспечивает, прежде всего, общий для всех филологических наук предмет изучения – слово как единица языка и речи, его функционирование в различных сферах, в том числе эстетической.

Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у обучающихся активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Одна из составляющих литературного образования – литературное творчество учащихся. Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления, в значительной мере формируют общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

Место учебного предмета в учебном плане школы

Рабочая программа по литературе разработана из расчета по 3 недельных часа (102 годовых учебных часов) в каждом классе, что соответствует учебному плану школы.

Результаты обучения

В результате изучения литературы на базовом уровне обучающийся должен
Знать/ понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX – XX века;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия.

Уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

Содержание учебного предмета

Литература XIX века

Русская литература 19 века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы 19 века (свобода, духовно – нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала)

Литература первой половины XIX века

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. Лирика Пушкина, ее гуманизм. Красота, Добро, Истина – три принципа пушкинского творчества. Национально – историческое и общечеловеческое содержание лирики.

Стихотворения: «Поэту», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Отцы пустынноики и жены непорочные...», «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный», «подражания Корану», «»Элегия», «Вновь я посетил...», «Поэт», «Из Пиндемонти», «Разговор Книгопродавца с Поэтом», «вольность», «Демон», «Осень» и др. Слияние гражданских, философских и личных мотивов. Преодоление трагического представления о мире и месте человека в нем через приобщение к ходу истории. Вера в неостановимый поток жизни и преемственность поколений. Романтическая лирика и романтические

поэмы. Историзм и народность – основа реализма Пушкина. Развитие реализма в лирике и поэмах «Медный всадник».

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество.

Ранние романтические стихотворения и поэмы. Основные настроения: чувство трагического одиночества, мятежный порыв в иной мир или к иной, светлой и прекрасной жизни, любовь как страсть, приносящая страдания, чистота и красота поэзии как заповедные святые сердца. Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Стихотворения: «Валерик», «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Сон», «Выхожу один я на дорогу», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва», «(«Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...», «Завещание».

Своеобразие художественного мира Лермонтова. Тема Родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества.

Романтизм и реализм в творчестве поэта.

Теория литературы. Углубление понятий о романтизме и реализме, об их соотношении и взаимовлиянии.

Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор).

Романтические произведения. «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Рассказчик и рассказчики. Народная фантастика. «Миргород», Два начала в композиции сборника: сатирическое (Повесть о том, как поссорились Иван Иванович с Иваном Никифоровичем») и эпико – героическое («Тарас Бульба»). Противоречивое слияние слияние положительных и отрицательных начал в других повестях («Старосветские помещики» - идиллия и сатира, «Вий» - демоническое и ангельское).

«Петербургские повести». «Невский проспект». Сочетание трагедийности и комизма, лирики и сатиры, реальности и фантастики. Петербург как мифический образ бездушного и обманного города.

Литература второй половины XIX века

Обзор русской литературы 19 века. Россия второй половины 19 века. Общественно – политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра.

Классическая русская литература и ее мировое признание.

Иван Алексеевич Гончаров. Жизнь и творчество.

Роман «Обломов». Социальная и нравственная проблематика. Хорошее и дурное в характере Обломова. Смысл его жизни и смерти. «Обломовщина» как общественное явление. Герои романа и их отношение к Облому. Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Роман «Обломов» в зеркале критики («Что такое обломовщина?» Н. А. Добролюбова, «Обломов» Д.И. Писарева).

Теория литературы. Обобщение в литературе. Типичное явление в литературе. Типическое как слияние общего и индивидуального, как проявление общего через индивидуальное. Литературная критика.

Александр Николаевич Островский. Жизнь и творчество. Периодизация творчества. Наследник Фонвизина, Грибоедова, Гоголя. Создатель русского сценического репертуара.

Драма «Гроза». Ее народные истоки. Духовное самосознание Катерины. Нравственно - ценное и косное в патриархальном быту. Россия на переломе, чреватом трагедией, ломкой судеб, гибелью людей.

Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Прием антитезы в пьесе. Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Образ города Калинова. Трагедийный фон пьесы. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно – поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная

проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Драматургическое мастерство Островского. А. Н. Островский в критике («Луч света в темном царстве» Н. А. Добролюбова).

Теория литературы. Углубление понятий о драме как роде литературы, о жанрах комедии, драмы, трагедии. Драматургический конфликт (развитие понятия).

Иван Сергеевич Тургенев. Жизнь и творчество.

«Отцы и дети». Духовный конфликт (различное отношение к духовным ценностям: к любви, природе, искусству) между поколениями, отраженный в заглавии и легший в основу романа. Базаров в ситуации русского человека на randevу. Его сторонники и противники. Трагическое одиночество героя. Споры вокруг романа и авторская позиция Тургенева. Тургенев как пропагандист русской литературы на Западе. Критики о Тургеневе («Базаров» Д. И. Писарева).

Теория литературы. Углубление понятий о романе (частная жизнь в исторической панораме. Социально – бытовые и общечеловеческие стороны в романе).

Федор Иванович Тютчев. Жизнь и творчество. Наследник классицизма и поэт – романтик. Философский романтик тютчевского романтизма. Идеал Тютчева – слияние человека с Природой и Историей, с «божеско – всемирной жизнью и его неосуществимость. Сочетание разномасштабных образов природы (космический охват с конкретно – реалистической детализацией). Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». Основной жанр – лирический фрагмент («осколок» классицистических монументальных и масштабных жанров – героической или философской поэмы, торжественной или философской оды, вмещающих образы старых лирических или эпических жанровых форм). Мифологизмы, архаизмы как признаки монументального стиля грандиозных творений.

Стихотворения: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Еще земли печален вид...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «Я встретил вас, и все былое...», «Эти бедные селенья...», «Нам не дано предугадать...», «Природа – сфинкс...», « Умом Россию не понять...», « О, как убийственно мы любим...».

Теория литературы. Углубление понятия о лирике. Судьба жанров оды и элегии в русской поэзии.

Афанасий Афанасьевич Фет. Жизнь и творчество.

Двойственность личности и судьба Фета – поэта и Фета - практичного помещика. Жизнеутверждающее начала в лирике природы. Фет как мастер реалистического пейзажа. Красота обыденно – реалистической детали и умение передать «мимолетное», «неуловимое». Романтические «поэтизмы» и метафорический язык. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Тема смерти и мотив трагизма человеческого бытия в поздней лирике Фета.

Стихотворения: « Даль», «Шепот, робкое дыханье...», «Еще майская ночь», « Летний вечер тих и ясен...», « Я пришел к тебе с приветом...», « Певице», «Как беден наш язык!...», «На качелях», «Я тебе ничего не скажу...» и др.

Теория литературы. Углубление понятия о лирике. Композиция лирического стихотворения.

Алексей Константинович Толстой. Жизнь и творчество.

Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях писателя. Влияние фольклора и романтической традиции.

Стихотворения: «Слеза дрожит в твоём ревнивном взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...».

Николай Алексеевич Некрасов. Жизнь и творчество. Некрасов – журналист. Противоположность литературно – художественных взглядов Некрасова и Фета. Разрыв с романтиками и переход на позиции реализма. Прозаизация лирики, усиление роли сюжетного начала. Социальная трагедия народа в городе и деревне. Настоящее и будущее

народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. Интонация плача, рыданий, стона как способ исповедального выражения лирических переживаний. Сатира Некрасова. Героическое и жертвенное в образе разночинца – народолюбца. Психологизм и бытовая конкретизация любовной лирики. Поэмы Некрасова, их содержание, поэтический язык. Замысел поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Дореформенная и пореформенная Россия в поэме, широта тематики и стилистическое многообразие. Образы крестьян и «народных заступников». Тема социального и духовного рабства, тема народного бунта. Фольклорное начало в поэме. Особенности поэтического языка.

Стихотворения: «Рыцарь на час», «В дороге», «Надрывается сердце от муки...», «Душно» Без бестолковые люди...», «О Муза! Я у двери гроба...», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Тройка», «Еду ль ночью по улице темной...».

Теория литературы. Понятие о народности искусства. Фольклоризм художественной литературы (развитие понятия).

Михаил Евграфович Салтыков – Щедрин. Жизнь и творчество.

«История одного города» - ключевое художественное произведение писателя. Сатирико – гротесковая хроника, изображающая смену градоначальников, как намек на смену царей в русской истории. Терпение народа как национальная отрицательная черта. Сказки (по выбору). Сатирическое негодование против произвола властей и желчная насмешка над покорностью народа.

Теория литературы. Фантастика, гротеск эзопов язык. Сатира как выражение общественной позиции писателя. Жанр памфлета (начальные представления)

Лев Николаевич Толстой. Жизнь и творчество.

Начало творческого пути. Духовные искания, их отражение в трилогии «Детство», «Отрочество», «Юность». Становление типа толстовского героя – просвещенного правдоискателя, ищущего совершенства. Нравственная чистота писательского взгляда на человека и мир.

«Война и мир» - вершина творчества Л.Н. Толстого. Творческая история романа. Своеобразие жанра и стиля. Образ автора как объединяющее идейно – стилевое начало «Войны и мира», вмещающее в себя аристократические устремления русской патриархальной демократии.

Народ и мысль народная в изображении писателя. Просвещенные герои и их судьбы в водовороте исторических событий. Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Рационализм Андрея Болконского и эмоционально – интуитивное осмысление жизни Пьером Безуховым. Нравственно – психологический облик Наташи Ростовской, Марьи Болконской, Сони, Элен. Философский смысл образа Платона Каратаева. Толстовская мысль об истории. Образы Кутузова и Наполеона, знание их противопоставления. Патриотизм ложный и патриотизм истинный. Внутренний монолог как способ выражения «диалектики души». Своеобразие религиозно – этических и эстетических взглядов Толстого. Всемирное значение Толстого – художника и мыслителя. Его влияние на русскую и мировую литературу.

Теория литературы. Углубление понятия о романе. Роман – эпопея. Внутренний монолог. Психологизм художественной прозы (развитие понятия).

Федор Михайлович Достоевский. Жизнь и творчество.

Достоевский, Гоголь и «натуральная школа».

«Преступление и наказание» - первый идеологический роман. Творческая история. Уголовно – авантюрная основа и ее преобразование в сюжете произведения. Противопоставление преступления и наказания в композиции романа. Композиционная роль снов Раскольникова, его психология, преступление и судьба в свете религиозно – нравственных и социальных представлений. «Маленькие люди» в романе, проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя. Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Полифонизм романа и диалоги героев.

Достоевский и его значение для русской и мировой культуры.

Теория литературы. Углубление понятия о романе (роман нравственно – психологический, роман идеологический). Психологизм и способы его выражения в романах Толстого и Достоевского.

Николай Семенович Лесков. Жизнь и творчество.

Бытовые повести и жанр «русской новеллы». Антинигилистические романы. Правдоискатели и народные праведники.

Повесть «Очарованный странник» и ее герой Иван Флягин. Фольклорное начало в повести. Талант и творческий дух человека из народа.

«Тупейный художник». Самобытные характеры и необычные судьбы, исключительность обстоятельств, любовь к жизни и людям, нравственная стойкость – основные мотивы повествования Лескова о русском человеке. (Изучается одно произведение по выбору).

Теория литературы. Формы повествования. Проблема сказа. Понятие о стилизации.

Антон Павлович Чехов. Жизнь и творчество. Сотрудничество в юмористических журналах. Основные жанры – сценка, юмореска, анекдот, пародия. Спор с традицией изображения «маленького человека».

Конфликт между сложной и пестрой жизнью и узкими представлениями о ней как основа комизма ранних рассказов.

Многообразие философско – психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова. Конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности, «футлярное» существование, образы будущего – темы и проблемы рассказов Чехова. Рассказы по выбору: «Человек в футляре», «Ионыч», «Дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой», «Случай из практики», «Черный монах» и др.

«Вишневый сад». Образ вишневого сада, старые и новые хозяева как прошлое, настоящее и будущее России. Лирическое и трагическое начала в пьесе, роль фарсовых эпизодов и комических персонажей. Психологизация ремарки. Символическая образность, «бессобытийность», «подводное течение». Значение художественного наследия Чехова для русской и мировой литературы.

Теория литературы. Углубление понятия о рассказе. Стиль Чехова – рассказчика: открытые финалы, музыкальность, поэтичность, психологическая и символическая деталь. Композиция и стилистика пьес. Роль ремарок, пауз, звуковых и шумовых эффектов. Сочетание лирики и комизма. Понятие о лирической комедии.

Из литературы Русского зарубежья

Коста Хетагуров. Жизнь и творчество осетинского поэта.

Стихотворения из сборника «Осетинская лира».

Поэзия Хетагурова и фольклор. Близость творчества Хетагурова поэзии Н. А. Некрасова. Изображение тяжелой жизни простого народа, тема женской судьбы, образ горянки. Специфика художественной образности в русскоязычных произведениях поэта.

Из зарубежной литературы

Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века

Основные тенденции в развитии литературы второй половины 19 века. Поздний романтизм. Романтизм как доминанта литературного процесса. Символизм.

Ги де Мопассан. Слово о писателе.

«Ожерелье». Новелла об обыкновенных и честных людях, обделенных земными благами. Психологическая острота сюжета Мечты героев о счастье, сочетание в них значительного и мелкого. Мастерство композиции. Неожиданность развязки. Особенности жанра новеллы.

Генрик Ибсен. Слово о писателе.

«Кукольный дом». Проблема социального неравенства и права женщины. Жизнь – игра и героиня – кукла. Обнажение лицемерия и цинизма социальных отношений. Мораль

естественная и мораль ложная. Неразрешимость конфликта. «Кукольный дом» как «драма идей» и психологическая драма.

Артюр Рембо. Слово о писателе.

«Пьяный корабль». Пафос разрыва со всем устоявшимся, закосневшим. Апология стихийности, раскрепощенности, свободы и своеволия художника. Склонность к деформации образа, к смещению пропорций, стиранию грани между реальным и воображаемым. Символизм стихотворения. Своеобразие поэтического языка.

Введение

Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России 20 века. Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы. Различное и общее: что противопоставляло и что объединяло разные потоки русской литературы. Основные темы и проблемы. Проблема нравственного выбора человека и проблема ответственности. Тема исторической памяти, национального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеалов.

Литература начала XX века

Развитие художественных и идейно – нравственных традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала 20 века. Человек и эпоха – основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.

Писатели – реалисты начала XX века

Иван Алексеевич Бунин. Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество» (возможен выбор трех других стихотворений).

Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина.

Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник». Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности». Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина.

Теория литературы. Психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ (углубление представлений).

Александр Иванович Куприн. Жизнь и творчество.

Повести «Поединок», «Олеся», рассказ «Гранатовый браслет» (одно по выбору). Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шеиной. Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна.

Теория литературы. Сюжет и фабула эпического произведения (углубление представлений).

Максим Горький. Жизнь и творчество.

Рассказ «Старуха Изергиль». Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно – поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставление Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа.

«На дне». Социально – философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реально преодоления унижительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Три

правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького – драматурга. Сценическая судьба пьесы.

Теория литературы. Социально – философская драма как жанр драматургии (начальные представления).

Серебряный век русской поэзии

Символизм

«Старшие символисты»: Н. Минский, Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Сологуб.

«Младосимволисты»: А. Белый, А. Блок, Вяч. Иванов.

Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Истоки русского символизма.

Валерий Яковлевич Брюсов. Слово о поэте.

Стихотворения: «Творчество», «Юному поэту», «Каменщик», «Грядущие гунны». Возможен выбор других стихотворений. Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова – урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стилей.

Константин Дмитриевич Бальмонт. Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя). Шумный успех ранних книг К. Бальмонта: «Будем как солнце», «Только любовь», «Семицветник». Поэзия как выразительница «говора стихий». Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Интерес к древнеславянскому фольклору («Злые чары», «Жар 0 птица»). Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта.

Андрей Белый (Б. Н. Бугаев). Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору). Влияние философии Вл. Соловьева на мировоззрение А. Белого. Ликующее мироощущение (сборник «Золото в лазури»). Резкая смена ощущения мира художником (сборник «Пепел»). Философские раздумья поэта (сборник «Урна»).

Акмеизм

Статья Н. Гумилева «Наследие символизма и акмеизма» как декларация акмеизма. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н. Гумилева, С. Городецкого, А. Ахматовой, О. Мандельштама, М. Кузмина и др.

Николай Степанович Гумилев. Слово о поэте. Стихотворения: «Жираф», «Озеро Чад», «Старый Конквистадор», цикл «Капитаны», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (или другие по выбору учителя). Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию 20 века.

Футуризм

Манифесты футуризма. Отрицание литературных традиций. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин и др.), кубофутуристы (В. Маяковский, Д. Бурлюк, В. Хлебников, Вас. Каменский), «Центрифуга» (Б. Пастернак, Н. Асеев и др.). Западноевропейский и русский футуризм.

Игорь Северянин (И. В. Лотарев).

Стихотворения из сборников: «Громокипящий кубок», «Ананасы в шампанском», «Романтические розы», «Медальоны» (три стихотворения по выбору). Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчества. Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и ирония поэта.

Теория литературы. Символизм. Акмеизм. Футуризм.

Изобразительно – выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись (углубление и закрепление представлений).

Александр Александрович Блок. Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге» (обязательны для изучения)

«Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Когда вы стоите на моем пути» (возможен выбор других стихотворений)

Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьева. Темы и образы ранней поэзии: «Стихи о прекрасной Даме». Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока. Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема Родины в поэзии Блока. Исторически путь России в цикле «На поле Куликовом». Поэт и революция.

Поэма «Двенадцать». История создания поэмы и ее восприятие современниками. Символическое и конкретно – реалистическое в поэме. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Влияние Блока на русскую поэзию 20 века.

Теория литературы. Лирический цикл (стихотворений). Верлибр (свободный стих). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении.

Новокрестьянская поэзия

Николай Алексеевич Клюев. Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Рождество избы», « Вы обещали нам сады...», «Я посвященный от народа...» (можно выбрать три других стихотворения). Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцова, Никитина, Майкова, Мея и др. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Клюев и Блок. Клюев и Есенин. Poleмика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно – нравственные аспекты этой полемики.

Сергей Александрович Есенин. Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Гой ты, Руст моя родная!...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская», «Соркоуст» (обязательны для изучения).

«Я покинул родимый дом...», «Собаке Качалова», «Клен ты мой опавший, клен заледенелый...» (возможен выбор трех других стихотворений).

Всепроникающий лиризм – специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям.

Есенин и имажинизм. Цветопись в поэзии есенина. Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия. Поэтика есенинского цикла («Персидские мотивы»).

Теория литературы. Фольклоризм литературы. Имажинизм. Лирический стихотворный цикл. Биографическая основа литературного произведения.

Литература 20-х годов XX века

Обзор с монографическим изучением одного – двух произведений (по выбору)

Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения («Пролеткульт», «Кузница», «ЛЕФ», «Перевал», конструктивисты, ОБЭРИУ, «Серрапионовы братья» и др.)

Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения (А. Блок, З. Гиппиус, А. Белый, И. Бунин, А. Ахматова, М.Цветаева, О. Мандельштам и др.)

Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения («Конармия» И. Бабеля, «Россия, кровью умытая», А. Веселого, «Разгром» А. Фадеева). Трагизм восприятия революционных событий прозаиками старшего поколения («Плачи» А. Ремизова . «Солнце мертвых» И. Шмелева). Поиски нового героя эпохи («Голодный год» Б. Пильняка, «Ветер» Б. Лавренева, «Чапаев» Д. Фурманова).

Русская эмигрантская сатира, ее направленность (А. Аверченко. «Дюжина ножей в спину революции»; Тэффи. «Ностальгия»).

Теория литературы. Орнаментальная проза.

Владимир Владимирович Маяковский. Жизнь и творчество.

Стихотворения: « А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся» (обязательные для изучения).

«Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой».

Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Своеобразие любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия поэта.

Традиции Маяковского в российской поэзии XX столетия.

Теория литературы. Футуризм. Тоническое стихосложение. Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.

Литература 30-х годов XX века

Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Понимание миссии поэта и значения поэзии в творчестве А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. Пастернака, О. Мандельштама и др.

Новая волна поэтов: лирические стихотворения Б. Корнилова, П. Васильева, А. Прокофьева, Б. Ручьева, М. Светлова, и др.; поэмы А. Твардовского, И. Сельвинского.

Тема русской истории в литературе 30 – х годов: А. Толстой. «Петр Первый», Ю. Тынянов. «Смерть Вазир – Мухтара», поэмы Дм. Кедрина, К. Симонова, Л. Мартынова.

Утверждение пафоса и драматизма революционных испытаний в творчестве М. Шолохова, Н. Островского, В. Луговского и др.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Жизнь и творчество.

Роман «Мастер и Маргарита» История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. «Мастер и Маргарита» - апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака.

Теория литературы. Разнообразие типов романа в русской прозе 20 века. Традиции и новаторство в литературе.

Андрей Платонович Платонов. Жизнь и творчество.

Повесть «Котлован». Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя – мечтателя и правдоискателя. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия повести. Необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М.Е. Салтыков – Щедрин)

Теория литературы. Индивидуальный стиль писателя. Авторские неологизмы.

Анна Андреевна Ахматова. Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Песня последней встречи...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля».

«Я научилась просто, мудро жить...», «Приморский сонет». Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглащающее чувство в поэзии Ахматовой. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Слияние темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы ВОВ.

Поэма «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Трагическое звучание «Реквиема». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.

Теория литературы. Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы. Сюжетность лирики.

Осип Эмильевич Мандельштам. Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Notre Dame», «Бессоница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»

«Silentium», «Мы живем, под собою не чуя страны...». Культурологические истоки творчества поэта. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно – живописная манера и философичность поэзии. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико – интонационное многообразие. Поэт и «век – волкодав». Поэзия Мандельштама в конце 20 – начале 21 века.

Теория литературы. Импрессионизм. Стих, строфа, рифма, способы рифмовки.

Марина Ивановна Цветаева. Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку», («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Госка по родине! Давно...»

«Попытка ревности», «Стихи о Москве», «Стихи к Пушкину».

Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога – исповеди. Тема творчества, миссии поэта. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой. Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей, «читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой, Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии 20 века.

Теория литературы. Стихотворный лирический цикл. Фольклоризм литературы, лирический герой.

Михаил Александрович Шолохов. Жизнь. Творчество. Личность. «Тихий Дон» - роман – эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в романе. Шолохов как мастер психологического портрета. Традиции Л. Н. Толстого в прозе Шолохова. Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе 20 века.

Теория литературы. Роман – эпопея. Художественное время и художественное пространство.

Литература периода Великой Отечественной войны

Литература «предгрозя»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика А. Ахматовой, Б.

Пастернака, Н. Тихонова, М. Исаковского, А. Суркова, А. Прокофьева, К. Симонова, О. Берггольц, Дм. Кедрина и др.

Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, повести А. Толстого, М. Шолохова, К. Паустовского, А. Платонова, В. Гроссмана и др.

Глубочайшие нравственные конфликты. Противоборство характеров, чувств, убеждений в трагической ситуации войны: драматургия К. Симонова, Л. Леонова. Пьеса – сказка Е. Шварца «Дракон».

Значение литературы периода ВОВ для прозы, поэзии, драматургии второй половины 20 века.

Литература 50-90-х годов

Новое осмысление военной темы в творчестве Ю. Бондарева, В. Богомолова и др.

Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели» Р. Рождественский, Е. Евтушенко и др.

«Городская» проза: Д. Гранин, Ю. Трифонов и др.

«Деревенская» проза. Изображение жизни крестьянства в повестях В. Астафьева, Ф. Абрамова, В. Шукшина и др.

Драматургия А. Вампилова «Старший сын» и др.

Литература Русского зарубежья. Возвращенные в отечественную литературу имена и произведения (В. Набоков, Б. Зайцев и др).

Авторская песня. Песенное творчество Б. Окуджавы и др.

Александр Трифонович Твардовский. Жизнь и творчество. Стихотворения: «Вся суть в одном единственном завете», «Я знаю, никакой моей вины...» «В тот день, когда закончилась война...», «Памяти Гагарина».

Размышления о настоящем и будущем Родины. Искренность исповедальной интонации поэта. Некрасовская традиция в поэзии Твардовского.

Теория литературы. Традиции и новаторство в поэзии. Гражданственность поэзии.

Борис Леонидович Пастернак. Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Февраль». «Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь». «Марбург», «Быть знаменитым некрасиво...»

Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Человек и природа в поэзии Пастернака. Пушкинские мотивы в лирике Поэта. Пастернак – переводчик.

Роман «Доктор Живаго». История создания и публикация романа. Жанровое своеобразие и композиция романа. Образы – символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя – Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и связь с проблематикой и поэзией.

Александр Иванович Солженицын. Жизнь и творчество.

Повесть «Один день Ивана Денисовича». Свообразие и раскрытие «лагерной» темы в повести. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

Варлам Тихонович Шаламов. Жизнь и творчество.

Рассказы «На представку», «Сентенция». Автобиографический характер прозы Шаламова. Характер повествования. Образ повествования. Новаторство Шаламова – прозаика.

Николай Михайлович Рубцов. «Видения на холме», «Русский огонек», «Звезда полей», «В горнице».

Основные темы и мотивы лирики Рубцова – Родина, Русь, ее природа и история, судьба народа, духовный мир человека, его нравственные ценности: красота, любовь, жизнь и смерть, радости и страдания. Традиции Тютчева, Фета, Есенина, В поэзии Рубцова.

Виктор Петрович Астафьев. «Царь – рыба». Взаимоотношения человека и природы в романе «Царь – рыба».

Валентин Григорьевич Распутин. «Прощание с Матерой». Народ, его история, его земля в повести Распутина.

Иосиф Александрович Бродский. Стихотворения: «Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Сонет», «Как жаль, что тем, чем стало для меня...»

Естественность и органичность сочетания в поэзии Бродского культурно – исторических, философских, литературно – поэтических и автобиографических пластов.

Традиции русской классической поэзии в творчестве Бродского.

Булат Шалвович Окуджава. Слово о поэте.

Стихотворения: «До свидания, мальчики», «Ты течешь, как река. Странное название...», «Когда невмочь пересилить беду...»

Память о войне в лирике поэта – фронтовика. Поэзия «оттепели» и песенное творчество Окуджавы. Арбат как особая поэтическая вселенная. Развитие романтических традиций в поэзии Окуджавы. Интонации, мотивы, образы Окуджавы в творчестве современных поэтов – бардов.

Теория литературы. Литературная песня. Романс. Бардовская песня.

Юрий Валентинович Трифонов. Повесть «Обмен». «Городская» проза в повести Трифонова. Осмысление вечных тем человеческого бытия на фоне и в условиях городского быта. Проблема нравственной свободы человека перед лицом обстоятельств. Тонкий психологизм писателя. Традиции Чехова в прозе Трифонова.

Александр Валентинович Вампилов. Пьеса «Старший сын». Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе.

Из литературы Русского зарубежья

Мустай Карим. Жизнь и творчество башкирского поэта, прозаика, драматурга.

Стихотворения: «Подует ветер – все больше листьев...», «Госка», « Давай, дорогая, уложим и скарб и одежду...», «Птиц выпускаю».

Отражение вечного движения жизни в лирике Карима. Тема памяти о родных местах, мудрости предков, запечатленных в песнях и страданиях. Любовная лирика поэта. Глубокий психологизм лирики Мустая.

Литература конца XX-начала XXI века

Общий обзор произведений последнего десятилетия. Проза: В. Белов, В. Маканин, Е. Носов, В. Крупин, Л. Петрушевская и др.

Поэзия: Б. Ахмадулина, Ю. Друнина, Е. Евтушенко, и др.

Из зарубежной литературы

Джордж Бернард Шоу. «Дом, где разбиваются сердца». Влияние Чехова на драматургию Д. Шоу. «Английская фантазия на русские темы».

Томас Стернз Элиот. Слово о поэте. Стихотворение «Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока». Тревога и растерянность человека на рубеже новой эры, начавшейся Первой мировой войной. Ирония автора. Пародийное использование мотивов из классической поэзии.

Эрнест Миллер Хемингуэй. Рассказ о писателе с краткой характеристикой романов.

Контроль уровня обученности

Критерии оценки знаний учащихся по литературе.

Основной задачей проверки знаний, умений и навыков является установление уровня подготовки учащихся по литературе и объективная оценка их в соответствии с требованиями программы.

При оценке знаний учащихся необходимо обращать внимание на уровень сформированности у них нравственных идеалов, эстетических вкусов, на умение понимать и ценить произведения художественной литературы.

На всех этапах учебного процесса учитель поощряет самостоятельные наблюдения обучающихся над текстом и личную оценку событий и поведения героев, направленную на раскрытие идейно-художественного содержания произведения; требует знания вопросов теории литературы, добиваясь того, чтобы они практически использовались в процессе анализа и оценки художественных произведений.

Оценка знаний по литературе и навыков письменной речи производится также на основании сочинений и других письменных проверочных работ (ответ на вопрос, реферат и пр.). Они проводятся в определенной последовательности и составляют важное средство развития речи.

В течение учебного года рекомендуется проводить классные и домашние сочинения по литературе. Объем сочинений должен быть примерно таким:

Класс	10	11
Количество страниц	4 - 5	5 – 7

Уменьшение объема сочинений против примерных норм не влияет на отметку за содержание, если сочинение отвечает требованиям, предъявляемым для соответствующей оценки, так же как превышение объема не ведет к повышению отметки.

Любое сочинение проверяется не позднее недельного срока в 5 - 8 и десяти дней в 10 - 11 классах и оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речь, вторая - за грамотность.

1. Оценка устных ответов.

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.

Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.

Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.

Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.

Умение анализировать художественное произведение в соответствии историческим контекстом.

Умение владеть монологической литературной речью; логичность и последовательность ответа; беглость, правильность и выразительность чтения с учетом темпа чтения по классам.

Отметкой «5» оценивается ответ, обнаруживающий:

- прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения;
- умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения;
- умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения,

- умение привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой;

- свободное владение монологической литературной речью.

Отметкой «4» оценивается ответ, который:

- показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения;

- умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения;

- умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений;

- умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов;

- хорошее владение монологической литературной речью.

Однако допускается одна-две неточности в ответе.

Отметкой «3» оценивается ответ, свидетельствующий:

- в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения;

- об умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения;

- о знании основных вопросов теории, но не достаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений;

- об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов.

Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

Отметкой «2» оценивается ответ, обнаруживающий:

- незнание существенных вопросов содержания произведения;

- неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения;

- незнание элементарных теоретико-литературных понятий;

- слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

2. Оценка сочинений

Сочинение – основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

С помощью сочинений проверяются:

а) умение раскрыть тему;

б) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;

в) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе отметки считаются отметками по литературе.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

соответствие работы ученика теме и основной мысли;

полнота раскрытия темы;

правильность фактического материала;

последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:

разнообразие словаря и грамматического строя речи;

стилевое единство и выразительность речи;
число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических.

Отметка	Основные критерии отметки.	
	Содержание и речь	Грамотность
«5»	<p>Содержание работы полностью соответствует теме. Фактические ошибки отсутствуют. Содержание излагается последовательно. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. Достигнуто стилистое единство и выразительность текста. В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочетов.</p>	<p>Допускается: орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.</p>
«4»	<p>Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы). Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью. В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.</p>

«3»	<p>В работе допущены существенные отклонения от темы.</p> <p>Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.</p> <p>Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.</p> <p>Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.</p> <p>Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.</p> <p>В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок, а также 4 грамматические ошибки.</p>
«2»	<p>Работа не соответствует теме.</p> <p>Допущено много фактических неточностей.</p> <p>Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.</p> <p>Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.</p> <p>Нарушено стилевое единство текста.</p> <p>В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок, а также 4 грамматические ошибки.</p>

Примечание.

1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую отметку за сочинение на один балл.

2. Первая отметка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

3. На оценку сочинения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях.

3. Тестовые работы

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 78 – 89 %;

«3» - 60 – 77 %;

«2» - менее 59 %.

Материально – технического обеспечения образовательного процесса

Учебники.

1.Ю.В. Лебедев и др. Русская литература XIX века: 10 класс: Учебник в 2-х частях. - М., Просвещение, 2013г.

2..Л.А. Смирнова, О.Н. Михайлов, А.М. Турков и др. Под/ред. В.П. Журавлева. Литература: 11 класс: Учебник в 2-х частях. - М., Просвещение, 2011г.

Дидактический материал:

1.Литература: Тесты.5 -11 кл.: Учебно-методическое пособие для учителя / Авт.-сост. Н. Н. Оглоблина. – М.: «Астрель», 2010г.

Методическая литература.

2.Поурочные разработки по русской литературе в 11 классе в 2-х частях. Н.В. Егорова.- М.: ВАКО, 2013г.

3.Поурочные разработки по литературе в 10 классе в 2-х частях. И.В. Золотарева.- М.: ВАКО, 2011г.

4.Конспекты уроков для учителя литературы в 11 классе в 2-х частях. Серебряный век русской поэзии П.И. Угроватов.- «ВЛАДОС», 2009г.

5.Литература: устный и письменный экзамены/Е.П. Педчак.- Феникс, 2007г.

6.Анализ поэтического текста / В.Н.Александров, О.И.Александрова. – Челябинск: Взгляд, 2006.

7.Лингвистический анализ стихотворного текста: Книга для учителя / Н.М.Шанский. – М.: Просвещение, 2007.

8.Чехов в школе: Книга для учителя / Авт.-сост. И.Ю.Бурдина. – 2-е изд. – М.: Дрофа, 2002.

9.Этот загадочный «Евгений Онегин»... (Комментарии, уроки, олимпиада) / Н.М.Шанский, Б.И.Турьянская. – М.:

10.Уроки литературы в 10 классе: Практическая методика/ И. И. Аркин. Книга для учителя. - М.: Просвещение, 2006г.

11.Открытый урок по литературе (планы, конспекты, материалы)/И.П. Карпов, Н.Н. Старыгина. Пособие для учителя. – «Московский лицей», 2009г.

12.Литература. Задания для подготовки к олимпиадам 11 класс/О.А. Финтисова. – Волгоград, 2008г.

13.Анализ текста. Основное содержание сочинения М. А. Шолохов /М.Г. Павловец.- М.: ДРОФА, 2003г.

14. Анализ текста. Основное содержание сочинения А.А. Ахматова /Л.Д. Страхова- М.: ДРОФА, 2003г.

15.Анализ текста. Основное содержание сочинения С.А. Есенин /Н.Ю. Буровцева- М.: ДРОФА, 2003г.

16.Анализ текста. Основное содержание сочинения М.И. Цветаева / Т.Ю. Максимова - М.: ДРОФА, 2003г.

17.Анализ текста. Основное содержание сочинения И.А. Гончаров /Н.В. Сечина - М.: ДРОФА, 2003г.

18.Анализ текста. Основное содержание сочинения М.Горький / А.В. Леденев - М.: ДРОФА, 2003г.

19.Анализ текста. Основное содержание сочинения М.А. Булгаков / Г.Н. Леонова - М.: ДРОФА, 2003г.

Словари и справочники.

1.Русский биографический словарь /Ф.А. Брокгауз, И.А. Ефрон.-М.: ЭКСМО, 2007г.

2. А.С.Пушкин. Школьный энциклопедический словарь / Под ред. В.И.Коровина. – М.: Просвещение, 1999.

3.М.Ю. Лермонтов.. Школьный энциклопедический словарь / Под ред. В.И.Коровина. – М.: Просвещение, 1999.

4. Русский фольклор: Словарь—справочник / Зуева Т.В. – М.: Просвещение, 2002.
 5. Школьный поэтический словарь. – 2-е изд. – М.: Дрофа, 2005г.
 6. Быстрова Е.А. и др. Краткий фразеологический словарь русского языка.-СПб.6 отделение издательства «Просвещение», 1994,-271с.
 7. Ожегов С.И. и Шведова Н. Ю. Толковый словарь русского языка: 80000 слов и фразеологических выражений/Российская АН.; Российский фонд культуры; - 2 –е изд., испр. и доп. – М.: АЗЪ, 1995,-928с.
 8. Учебный словарь синонимов русского языка/Авт. В.И.Зимин, Л.П.Александрова и др.-М.: школа – пресс, 1994.-384с.
- Интернет-ресурсы.
- Газета «Литература» и сайт для учителя «Я иду на урок литературы»
<http://lit.1september.ru>
- Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» Российского общеобразовательного портала
<http://litera.edu.ru>
- BiblioГид — книги и дети: проект Российской государственной детской библиотеки
<http://www.bibliogid.ru>
- Kidsbook: библиотека детской литературы
<http://kidsbook.narod.ru>
- Виртуальный музей литературных героев
<http://www.likt590.ru/project/museum/>
- В помощь молодому педагогу: сайт учителя русского языка и литературы Л.О. Красовской
<http://skolakras.narod.ru>
- Древнерусская литература
<http://pisatel.org/old/>
- Методика преподавания литературы
<http://metlit.nm.ru>
- Мифология Греции, Рима, Египта и Индии: иллюстрированная энциклопедия
<http://www.foxdesign.ru/legend/>
- Русская виртуальная библиотека
<http://www.rvb.ru>
- Слова: поэзия Серебряного века
<http://slova.org.ru>
- Стихия: классическая русская / советская поэзия
<http://litera.ru/stixiya/>
- Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»

<http://www.feb-web.ru>

Технические средства обучения (ТСО)
Компьютер, проектор, экран, колонки.

Календарно – тематическое планирование по литературе. 10 класс.

№ урока	Тема урока	Дата	Цель – как запрограммированный результат	Вид контроля, источник
Литература XIX века (2ч.)				
1	Введение. Русская литература XIX века в контексте мировой культуры		Называть основные темы и проблемы русской литературы XIX века. Аргументировано отвечать на вопросы. Отбирать необходимый материал для плана – конспекта.	Текущий. План-конспект статьи учебника.
2	Поэтические предшественники А.С.Пушкина: Г.Р. Державин, В.А.Жуковский, К.Н.Батюшков		Называть основных поэтических предшественников А.С.Пушкина Г.Р. Державина, В.А.Жуковского, К.Н.Батюшкова. Определять роль поэтов в преобразовании языка, образной системы русской поэзии.	Текущий. Инд. Сообщения о поэтах.
Литература первой половины 19 века Александр Сергеевич Пушкин (10 +1ч.)				
3	А. С. Пушкин. Жизнь и творчество. Гуманизм лирики поэта и ее национально-историческое содержание.		Констатировать факты из биографии А. С. Пушкина. Кратко излагать о художественных открытиях А.С.Пушкина. Анализировать стихотворения поэта.	Текущий. Сообщение о художественных открытиях А.С.Пушкина.
4	Романтическая лирика А.С.Пушкина периода южной и Михайловской ссылок		Давать определение романтической лирике А. С. Пушкина. Выразительно читать.	Текущий. Чтение наизусть (3-4 стихотворения по выбору)

5	Тема поэта и поэзии в лирике Пушкина		<p>Определять основные темы, мотивы лирики А. С. Пушкина.</p> <p>Анализировать стихотворения.</p> <p>Выразительно читать.</p>	Текущий. Выразительное чтение.
6	Эволюция темы свободы и рабства в лирике А.С.Пушкина.		<p>Определять тему стихотворения (тему свободы и рабства в лирике А.С.Пушкина.)</p> <p>Определять место стихотворения в творческой эволюции писателя.</p> <p>Анализировать стихотворения с учетом тематики, идеи и проблематики.</p>	Текущий. Выразительное чтение.
7-8	Философская лирика Пушкина. Тема жизни и смерти.		<p>Давать определение понятия «философская лирика».</p> <p>Выявлять философские проблемы, над которыми размышляет Пушкин.</p> <p>Анализировать поэтический текст.</p> <p>Читать выразительно стихотворения.</p>	Текущий. Выразительное чтение. Анализ произведения.
9	Петербургская повесть А.С.Пушкина «Медный всадник». Человек и история в поэме.		<p>Определять жанрово-композиционную основу произведения.</p> <p>Раскрывать проблему индивидуального бунта.</p> <p>Анализировать художественный текст.</p>	Текущий. Практическая работа.
10 - 11	Образ Петра первого как царя-преобразователя в поэме «Медный всадник».		<p>Перечислять приемы создания образов в поэме.</p> <p>Раскрывать конфликт личности и государства.</p> <p>Анализировать художественный текст.</p>	Текущий. Идеино-тематический, проблемный анализ текста произведения.
12	«Евгений Онегин». Роман А.С.Пушкина как «энциклопедия русской жизни» (повторение ранее изученного)		<p>Определять тему, идею, основные мотивы жанрово – композиционные особенности романа А.С.Пушкина.</p> <p>Анализировать текст.</p> <p>Давать определение понятию «онегинская строфа», «энциклопедия русской жизни».</p>	Текущий. Обобщение по произведению ведению как «энциклопедии русской жизни»
13	РР. Подготовка к сочинению по творчеству		<p>Строить сочинение на выбранную тему.</p> <p>Выявлять частное и общее.</p>	Текущий. Домашнее сочинение.

	А.С.Пушкина.		Сравнивать героев. Писать вступление, основную часть, заключение. Формулировать главную мысль своего сочинения. Редактировать текст. Подбирать цитаты для доказательства своих мыслей.	
М.Ю. Лермонтов (9+1ч.)				
14	М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Своеобразие художественного мира.		Констатировать факты из биографии М.Ю. Лермонтова Распознавать реалистическое и романтическое начало в лирике Лермонтова. Анализировать романтические стихотворения. Схематизировать материал.	Текущий. Схематизация материала, составление плана-конспекта.
15	Молитва как жанр в лирике М.Ю. Лермонтова.		Указывать на особенности жанра молитва. Читать выразительно.	Текущий. Практическая работа
16-17	Тема жизни и смерти в лирике М.Ю.Лермонтова.		Определять тему стихотворения. Различать приемы изображения жизни и смерти в лирике поэта. Понимать логику истории и развития связей человека и природы. Анализировать поэтический текст.	Текущий. Чтение наизусть (2-3 стихотворения по выбору) Анализ лирических стихотворений на тему жизни и смерти.
18 – 19	Философские мотивы лирики М.Ю.Лермонтова. Тема Родины.		Определять философские мотивы лирики М.Ю.Лермонтова. Понимать философский смысл стихотворений. Анализировать стихотворения по теме. Сравнивать произведения по теме в разные периоды творчества поэта.	Текущий. Практическая работа. Анализ философских лирических стихотворений.
20	Лирический герой поэзии М.Ю. Лермонтова.		Характеризовать лирического героя произведения. Анализировать поэтический текст.	
21	М. Ю. Лермонтов. «Герой		Различать романтическое и реалистическое в	Текущий.

	нашего времени». Печорин в отношениях с другими персонажами романа.		произведениях писателя. Определять идею произведения, его особенности.	Конспектирование обобщение, схематизация материала
22	М.Ю.Лермонтов. «Зачем я жил? Для какой цели родился?»		Определять значение новеллы «Фаталист». Выявлять авторское отношение к герою. Понимать причины трагедии Печорина.	Текущий. Конспектирование обобщение, схематизация материала.
23	РР. Подготовка к сочинению по творчеству М.Ю. Лермонтова		Строить сочинение на выбранную тему. Выявлять частное и общее. Сравнивать героев. Писать вступление, основную часть, заключение. Формулировать главную мысль своего сочинения. Редактировать текст. Подбирать цитаты для доказательства своих мыслей.	Текущий. Домашнее сочинение.
Николай Васильевич Гоголь (5+1ч.)				
24	Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество. Романтические произведения.		Констатировать факты из биографии писателя, связанные с его творчеством. Перечислять особенности стиля и творческой манеры. Понимать, почему личность и творчество Гоголя неоднозначно воспринимались современниками. Анализировать прозаическое произведение, входящее в цикл.	Текущий. План – конспект. Аналитический пересказ текста, выборочный анализ
25	Н.В.Гоголь. «Петербургские повести».		Определять значение Петербургских повестей Гоголя в развитии русской литературы. Определять сквозные темы повестей, соотношение фантазмагорического и реалистического. Анализировать эпизод произведения на основе художественного концепта, выявляя проблемы.	Текущий. Практическая работа.
26	Н.В. Гоголь «Невский		Анализировать прозаическое произведение на основе	Текущий.

	проспект».		художественного концепта и проблематики.	Анализ прозаического произведения.
27	Н.В.Гоголь «Мертвые души» Система образов поэмы, смысл названия, особенности поэтики.		Определять жанр поэмы, композицию, значение образа автора, проблематику произведения. Раскрывать идейный замысел поэмы. Давать определение приемам типизации.	Текущий. Анализ прозаического произведения.
28	Н.В. Гоголь «Мертвые души» в русской критике. Добро и зло в поэме.		Понимать трактовку поэмы «Мертвые души» Белинским как сатирического и социального произведения. Раскрывать иной смысл поэмы.	Текущий. Аналитический пересказ с использованием цитат, анализ эпизода.
29	РР. Подготовка к сочинению по творчеству Н.В. Гоголя.		Строить сочинение на выбранную тему. Выявлять частное и общее. Сравнивать героев. Писать вступление, основную часть, заключение. Формулировать главную мысль своего сочинения.	Текущий. Домашнее сочинение
Литература второй половины XIX века (1ч.)				
30	Обзор русской литературы второй половины 19 века.		Давать определение понятию реализм как о художественном направлении. Распознавать признаки реализма (типизация, историзм) Определять значение литературной критики для русского общества. Конспектировать, составлять план ответа.	Текущий. Конспектирование материала.
Иван Александрович Гончаров (4ч.)				
31	И.А. Гончаров. Жизнь и творчество.		Констатировать факты из биографии И. А. Гончарова. Определять особенности композиции, социально-нравственную проблематику романа. Готовить сообщение об основных этапах творчества писателя.	Текущий. Конспектирование схематизация материала,
32	Обломов — «коренной народный наш тип».		Давать определение понятий: «типичный герой», «диалектика»; Сопоставлять героев романа. Видеть сложность и противоречивость	Текущий. Сопоставительная характеристика героев, анализ эпизода.

33	«Обломов» как роман о любви.		характера главного героя. Анализировать эпизод.	Текущий. Анализ эпизодов романа.
34	«Что такое обломовщина?».		Осмысливать образ главного героя с точки зрения социальной, нравственной и общечеловеческой позиции. Давать определение понятия «обломовщина». Находить признаки явления в жизни и в романе.	Текущий. Практическая работа.
Александр Николаевич Островский (5+1ч.)				
35	А.Н.Островский. Личность и судьба драматурга.		Констатировать факты из биографии Островского. Раскрывать роль Островского в развитии русской драматургии и театра. Аргументировано отвечать на вопросы. Отбирать необходимый материал для плана – конспекта.	Текущий. Конспектирование, словесное рисование, рассказ о писателе
36-37	Драма «Гроза». История создания, система образов, приемы раскрытия характеров героев.		Раскрывать идейно – художественное своеобразие пьесы, жизненные позиции героев, душевную трагедию Катерины. Давать определение понятий: драматургия, драма, трагедия, конфликт. Характеризовать персонажей. Соотносить их характеристики с «говорящими» фамилиями.	Текущий. Чтение наизусть. Монолог по выбору учащихся.
38	Город Калинов и его обитатели.		Называть законы «Домостроя» как законы жизни Замоскворечья. Характеризовать персонажей. Выявлять средства характеристики персонажа (речь, ремарка). Анализировать созданный автором образ города Калинова и его жителей. Анализировать эпизоды.	Текущий. Анализ эпизодов пьесы
39	Протест Катерины против «темного царства»		Определять роль религиозности в духовном мире	Тематический. Анализ эпизодов пьесы.

			<p>человека. Характеризовать главную героиню пьесы. Понимать, почему Катерина решилась на самоубийство. Определять основной конфликт.</p>	
40	РР. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе А.Н.Островского «Гроза»		<p>Строить сочинение на выбранную тему. Выявлять частное и общее. Сравнивать героев. Писать вступление, основную часть, заключение. Формулировать главную мысль своего сочинения.</p>	Текущий. Домашнее сочинение.
Иван Сергеевич Тургенев (5+2ч.)				
41	И.С.Тургенев. Личность и судьба писателя.		<p>Перечислять основные этапы биографии и творчества Тургенева. Определять стиль писателя. Аргументировано отвечать на вопросы.</p>	Текущий. Аналитический пересказ текста, выборочный анализ,
42	И.С.Тургенев. Роман «Отцы и дети».		<p>Прослеживать, как эпоха отражается в романе. Раскрывать идейно – художественное своеобразие романа. Выявлять нравственную и философскую основу романа.</p>	Текущий. Свободная работа с текстом произведения, поиск нужной информации.
43	Базаров — герой своего времени		<p>Давать определение понятий: духовный конфликт, нигилизм. Характеризовать образ главного героя в романе. Представлять психологические портреты героев. Сравнивать понятие «нигилизм» и взгляды Базарова. Анализировать художественный текст.</p>	Текущий. Свободная работа с текстом произведения, поиск нужной информации
44	«Отцы» и «дети» в романе «Отцы и дети»		<p>Определять основной конфликт в романе. Составлять сравнительную характеристику героев.</p>	Текущий. Анализ эпизодов романа, сравнительная характеристика. Чтение наизусть (отрывка по выбору

				учащихся)
45	Любовь в романе «Отцы и дети»		<p>Определять жизненную позицию Базарова. Раскрывать суть отношений героев. Понимать, что хотел сказать автор, испытывая главного героя любовью к женщине. Проследить, как проходит герой путь испытания любовью.</p>	Текущий. Анализ эпизодов романа.
46	Анализ эпизода «Смерть Базарова»		<p>Анализировать эпизод, определять его особенности. Отвечать на вопрос: почему Тургенев заканчивает роман сценой смерти главного героя.</p>	Текущий. Анализ эпизода романа.
47	РР. Подготовка к сочинению по роману «Отцы и дети».		<p>Строить сочинение на выбранную тему. Выявлять частное и общее. Сравнить и характеризовать героев. Писать вступление, основную часть, заключение. Формулировать главную мысль своего сочинения. Подбирать цитаты для доказательства своих мыслей.</p>	Текущий. Домашнее сочинение.
48	Контрольная работа по творчеству. И.А.Гончарова, А.Н.Островского, И.С.Тургенева		<p>Демонстрировать знания, полученные при изучении творчества Гончарова, Островского, Тургенева.</p>	Тематический. Тест. Н.Н. Оглоблина. Тесты по литературе 5 -11 классы.- М.: «Астрель», 2010г.
Федор Иванович Тютчев (4ч.)				
49-50	Ф.И.Тютчев. Единство мира и философия природы в лирике поэта.		<p>Констатировать факты из биографии писателя. Определять средства выразительности. Определять позицию автора, философский характер лирики. Анализировать текст в единстве формы и содержания.</p>	Текущий. Анализ философских стихотворений поэта.
51	Человек и история в лирике Ф.И.Тютчева.		<p>Выявлять авторскую позицию. Анализировать лирические стихотворения. Выразительно читать.</p>	Текущий. Анализ лирических стихотворений поэта
52	Любовная лирика Ф.И.Тютчева.		<p>Определять роль личной жизни Тютчева в его произведениях. Выявлять позицию автора.</p>	Текущий. Анализ любовных лирических стихотворений поэта.

			Анализировать любовные лирические стихотворения. Читать выразительно.	
Афанасий Афанасьевич Фет (2+1ч.)				
53	Страницы жизни А.А.Фета.		Перечислять основные этапы жизни и творчества А. А. Фета. Раскрывать основные темы и мотивы лирики Фета. Анализировать стихотворения. Раскрывать их философский характер.	Текущий. Сообщение о поэте. Анализ стихотворений.
54	Стихи о любви А.А.Фета.		Называть стихотворения о любви. Понимать смысл стихотворений. Выявлять авторскую позицию. Анализировать стихотворения о любви. Заучивать и читать выразительно.	Текущий. Чтение наизусть. «На заре ты ее не буди...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Какая ночь!», «Это утро, радость эта...», «Я тебе ничего не кажу...», «Какая грусть! Конiec аллеи...» (по выбору)
55	РР. Сопоставительный анализ стихов Ф.И.Тютчева и А.А.Фета.		Делать сопоставительный анализ стихотворений Ф.И.Тютчева и А.А.Фета с учетом их поэтического стиля.	Текущий. Практическая работа. Сопоставительный анализ стихотворений поэтов Ф.И.Тютчева и А.А.Фета
Алексей Константинович Толстой (1ч.)				
56	А.К. Толстой. Жизнь и творчество. Основные темы, мотивы и образы поэзии.		Перечислять основные этапы жизни и творчества Толстого. Определять основные темы, мотивы и образы в поэзии Толстого. Читать выразительно. Отвечать на вопросы учителя.	Текущий. Выразительное чтение
Николай Алексеевич Некрасов (7+1ч.)				
57	Н. А. Некрасов. Жизнь и творчество. Социальная		Констатировать факты из биографии Н.А.Некрасова. Рассказывать об особенностях его творчества.	Текущий. Сообщение о поэте.

	трагедия народа в городе и деревне.		Называть основные мотивы лирики, новаторство поэта, тематику лирических произведений. Конспектировать и готовить сообщение о поэте.	
58	Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца в поэзии Н. А. Некрасова		Называть основные мотивы лирики, новаторство поэта. Анализировать стихотворения поэта с точки зрения их идейного содержания и форм Выявлять авторскую позицию.	Текущий. Анализ стихотворений поэта с точки зрения их идейного содержания и формы.
59	Н. А. Некрасов о поэтическом труде («Элегия», «Вчерашний день...», «музе», «О муза! Я у двери гроба...»)		Заучивать и читать выразительно стихотворения.	Текущий. Чтение наизусть (по выбору учащихся.)
60	«Кому на Руси жить хорошо»: замысел, история создания, композиция поэмы. Анализ «Пролога», глав «Поп», «Сельская ярмонка»		Определять проблематику и композицию, особенности жанра, принцип фольклорного восприятия мира в ней. Характеризовать образы бунтарей – правдоискателей.	Текущий. Практическая работа. Характеристика образов бунтарей-правдоискателей.
61	Образы крестьян и помещиков в поэме «Кому на Руси жить хорошо».		Характеризовать характеры крестьян и помещиков в поэме «Кому на Руси жить хорошо».	Текущий. Аналитическая работа с текстом поэмы, свободная работа с текстом.
62	Образы народных заступников в поэме.		Характеризовать образы обиженных людей и народных заступников в поэме.	Текущий. Аналитическая работа с текстом поэмы,
63	Особенности языка поэмы «Кому на Руси жить хорошо»		Определять фольклорную народную основу языка поэмы. Анализировать текст с точки зрения языковых особенностей.	Текущий. Аналитическая работа с текстом: выявление средств художественной выразительности.
64	РР. Подготовка к сочинению по поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси		Строить сочинение на выбранную тему. Выявлять частное и общее. Сравнивать и характеризовать героев.	Текущий. Домашнее сочинение.

	жить хорошо»		Писать вступление, основную часть, заключение. Формулировать главную мысль своего сочинения. Подбирать цитаты для доказательства своих мыслей.	
Михаил Евграфович Салтыков – Щедрин (3ч.)				
65	Жизнь и творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина Проблематика и поэтика сказок		Констатировать факты из биографии писателя. Раскрывать особенности жанра, проблематику и поэтику сказок. Анализировать сказки, определяя проблематику.	Текущий. Аналитическая работа с текстами с точки зрения проблематики и поэтики сказок.
66-67	Урок ВЧ. Обзор романа М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города». Замысел, история создания, жанр и композиция романа.		Определять замысел романа. Рассказывать об истории создания, жанре, композиции романа. Характеризовать образы градоначальников.	Текущий. Характеристика образов градоначальников.
Лев Николаевич Толстой (14+1ч.)				
68	Жизнь и судьба Л.Н.Толстого. Этапы творческого пути.		Перечислять основные этапы жизни и творчества писателя. Рассказывать об особенностях его творческого метода, сути религиозных и нравственных исканий. Конспектировать и готовить сообщение.	Текущий. Сообщение о писателе.
69	Урок ВЧ. Народ и война в «Севастопольских рассказах» Л.Н.Толстого.		Понимать патриотический смысл «Севастопольских рассказов». Анализировать отдельные эпизоды.	Текущий. Анализ эпизодов
70	История создания романа «Война и мир». Особенности жанра		Раскрывать жанровое своеобразие романа – эпопеи. Определять систему нравственных ценностей романа. Определять смысл названия. Отбирать материал для плана-конспекта.	Текущий. План-конспект; сообщения об истории создания романа
71-72	Духовные искания героев романа «Война и мир» — Андрея Болконского и Пьера Безухова.		Распознавать судьбы героев, их поиски смысла жизни. Характеризовать путь духовных исканий Андрея Болконского и Пьера Безухова. Делать сравнительную характеристику героев.	Текущий. Практическая работа. Сравнительная характеристика Андрея Болконского и Пьера

				Безухова.
73-74	Женские образы в романе «Война и мир».		Выявлять особенности изображения женских образов в романе, их внутреннего мира. Характеризовать женские образы, путь нравственных исканий Наташи Ростовской.	Текущий. Характеристика женских образов: сообщения, сравнения с иллюстрациями к роману.
75	Семья Ростовых и семья Болконских		Давать определение понятия «мысль семейная в романе». Анализировать отдельные эпизоды. Сравнивать семьи Ростовых и Болконских. Определять отношение родителей к воспитанию детей, нравственные ценности.	Текущий. Анализ эпизодов, аналитический пересказ, характеристика образов
76-77	Тема народа в романе «Война и мир»		Определять роль народа в истории, отношение автора к народу. Анализировать эпизоды, определять, какой смысл вкладывает автор в понятие «народная война».	Текущий. Анализ эпизодов.
78	Кутузов и Наполеон.		Сопоставлять и характеризовать героев. Определять роль личности в истории.	Текущий. Практическая работа. Сопоставительная характеристика величия Кутузова и тщеславие, и безнравственность Наполеона.
79-80	Истинное и ложное в романе «Война и мир».		Определять проблемы истинного и ложного героизма в романе. Анализировать эпизоды. Сравнивать жизнь и поступки героев. Характеризовать героев романа.	Текущий. Сравнительная характеристика: Платон Каратаев и Тихон Щербатый.
81	Смысл и назначение эпилога в романе «Война и мир». Гуманистический пафос произведения.		Находить сходство и различие в изображении мирной жизни по тому 2 и эпилогу. Анализировать текст «Эпилога» как гуманистический пафос произведения.	Текущий. Анализ «Эпилога».

82	РР. Подготовка к сочинению по роману Л.Н.Толстого «Война и мир»		Строить сочинение на выбранную тему. Выявлять частное и общее. Сравнивать и характеризовать героев. Писать вступление, основную часть, заключение. Формулировать главную мысль своего сочинения. Подбирать цитаты для доказательства своих мыслей.	Текущий. Домашнее сочинение.
Федор Михайлович Достоевский (8+1ч.)				
83	Ф.М.Достоевский. Жизнь и судьба писателя. Этапы творческого пути.		Перечислять основные этапы жизни и творчества писателя. Выявлять особенности творческого метода: полифоничность, авантюренность сюжетного действия, синтетичность композиции, психологизм. Конспектировать и выступать с сообщениями о писателе.	Текущий. Сообщения о писателе, об особенностях его творческого метода.
84	Петербург Ф.М.Достоевского.		Выявлять особенности изображения Петербурга в романе. Определять прием контраста. Характеризовать Петербург на основе комментария текста, Строить развернутые рассуждения.	Текущий. Развернутые рассуждения о Петербурге на основе комментария текста.
85-86	История создания романа «Преступление и наказание». «Маленькие люди» в романе.		Определять тематику, проблематику, идейное содержание и композицию романа. Определять в тексте художественные приемы создания образов. Выявлять авторскую позицию к жизни униженных и оскорбленных. Определять главный конфликт романа – конфликт между Раскольниковым и миром, им отрицаемым.	Текущий. Индивидуальные сообщения учащихся.
87	Теория Раскольникова и истоки его бунта.		Кратко пересказывать отдельные эпизоды романа. Раскрывать суть теории Раскольникова. Выявлять авторское отношение к преступлению	Текущий. Развернутые ответы на основе работы с текстом, обобщением о

			Раскольников. Разбираться в ведущих мотивах преступления. Давать развернутые ответы на вопросы.	социальных и философских источников преступления Раскольникова.
88	«Двойники» Раскольникова		Кратко пересказывать отдельные эпизоды романа. Сопоставлять «двойников» Раскольникова: Лужина и Свидригайлова.	Текущий. Развернутые ответы на основе работы с текстом: характеристика «двойников»
89	Значение образа Сони Мармеладовой в романе.		Выявлять место Раскольникова в системе образов романа. Определять в романе и в жизни Раскольникова место Сони Мармеладовой как ангела-хранителя. Осмысливать последние страницы романа. Отвечать на вопрос: как происходит открытие христианских ценностей Раскольникова через любовь к Соне.	Текущий. Развернутые ответы на основе работы с текстом.
90	Эпилог романа.		Выявлять в процессе анализа полифонизм, психологизм повествования. Определять роль детали, символику имен, цифр, цвета, снов, евангельских мотивов. Давать развернутые ответы на вопросы.	Текущий. Анализ эпилога, его художественные особенности.
91	РР. Подготовка к сочинению по роману «Преступление и наказание»		Строить сочинение на выбранную тему. Выявлять частное и общее. Сравнивать и характеризовать героев. Писать вступление, основную часть, заключение. Формулировать главную мысль своего сочинения. Подбирать цитаты для доказательства своих мыслей.	Текущий. Домашнее сочинение.
Николай Семенович Лесков (2ч.)				
92- 93	Художественный мир Н.С.Лескова. Повесть «Очарованный странник» и		Констатировать факты из биографии писателя. Определять манеру героя. Раскрывать смысл названия повести.	Текущий. Индивидуальные сообщения о творческом пути писателя.

	ее герой Иван Флягин.		Выявлять особенности изображения русского национального характера. Анализировать главы повести с точки зрения художественного своеобразия.	Анализ эпизодов повести.
Антон Павлович Чехов (5+1ч.)				
94	Личность и судьба А.П.Чехова. Основные черты чеховского творчества.		Перечислять основные этапы жизни и творчества А.П.Чехова. Определять позицию автора, основные черты чеховского творчества.	Текущий. Индивидуальные сообщения.
95	Душевная деградация человека в рассказе А.П.Чехова «Человек в футляре».		Определять идейно – художественное своеобразие рассказов. Раскрывать проблематику истинных и ложных ценностей. Анализировать рассказ.	Текущий. Анализ рассказа с выявлением проблематики истинных и ложных ценностей.
96	Особенности драматургии А.П.Чехова «Вишневый сад»: история создания, жанр, система образов, конфликт (внутренний и внешний).		Определять жанровое своеобразие, основной конфликт (внутренний и внешний), средства характеристики персонажей. Анализировать пьесу. Характеризовать персонажей драматического произведения.	Текущий. Чтение пьесы по ролям, игра голосом: выявление проблематики и конфликта.
97	Сад как символ в комедии «Вишневый сад».		Анализировать отдельные эпизоды.	Текущий. Анализ пьесы.
98	РР. Подготовка к сочинению.		Определять тему сочинения. Писать сочинение на литературную тему. Осмысливать и определять ее границы. Полно раскрывать тему. Правильно оформлять речь, цитировать текст пьесы. Редактировать текст.	Текущий. Домашнее сочинение
99	Контрольная работа по русской литературе за второе полугодие		Демонстрировать т знания, полученные при изучении творчества Тютчева, Фета, Некрасова, Салтыкова – Щедрина, Толстого, Достоевского, Лескова, Чехова.	Тематический. Тестовые задания. Тесты по литературе 5-11 классы

				Н.Н. Оглоблина. М.: «Астрель», 2010г.
Зарубежная литература (3ч.)				
100	Урок ВЧ.. Коста Хетагуров. Жизнь и творчество.		Констатировать факты из биографии писателя. Определять специфику художественной образности. Анализировать стихотворения с точки зрения проблематики и художественного своеобразия. Читать выразительно.	Текущий. Инд. сообщение. Анализ стихотворений
101	Вечные вопросы в зарубежной литературе. Романтизм, символизм в произведениях зарубежной литературы.		Констатировать факты из биографии писателя. Определять манеру, героев. Анализировать главы повести, приводить доказательства.	Текущий. Инд. Анализ сцен драмы «Кукольный дом» Г.Ибсена
102	Промежуточная аттестация.		Установить соответствие результатов освоения ООП ООО по литературе	Итоговый. Письменная диагностическая работа.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2.

Календарно – тематическое планирование по литературе. 11 класс.

№ урока	Тема урока	Дата	Цель – как запрограммированный результат	Вид контроля, источник
Литература начала XX века (1ч.)				
1	Введение. Россия рубежа XIX – XX веков. Историко – культурная ситуация		Рассказывать о взаимосвязи и взаимовлиянии литературы и общественной мысли конца 19 – начала 20 вв. с историческими процессами в стране и мире. Отвечать на вопросы на тему «Русская литература в контексте мировой художественной культуры 20 столетия». Отбирать материал для плана – конспекта.	Текущий. План – конспект лекции, статьи учебника.
Писатели – реалисты начала XX века				

Иван Алексеевич Бунин (4ч.)				
2	И. А. Бунин. Очерк жизни и творчества. Лирика Бунина.		Констатировать факты из биографии писателя. Называть основные темы, мотивы лирики. Анализировать лирическое произведение в единстве содержания и формы. Выразительно читать наизусть стихотворения.	Текущий. Инд. сообщение по биографии Бунина.
3	И. А. Бунин. Рассказ «Господин из Сан – Франциско».		Понимать философское содержание рассказа. Характеризовать героя произведения. Анализировать текст произведения.	Текущий. Чтение наизусть (2-3 стихотворения по выбору) Анализ произведения.
4-5	Тема любви в рассказе И. А. Бунина «Чистый понедельник».		Рассказывать о своеобразии рассказа о любви. Обозначать новизну изображения психологического состояния человека. Распознавать особенности поэтики писателя. Анализировать текст произведения.	Текущий. Аналитический пересказ текста. Анализ текста.
Александр Иванович Куприн (1+1ч.)				
5	А. И. Куприн. Жизнь и творчество. Талант любви в рассказе «Гранатовый браслет».		Констатировать факты из биографии Куприна Анализировать отдельные эпизоды Определять роль детали в рассказе.	Текущий. Аналитический пересказ текста. Анализ эпизодов.
6	РР. Подготовка к сочинению по творчеству И. А. Бунина, А. И. Куприна.		Строить сочинение на выбранную тему. Сравнивать и характеризовать героев. Писать вступление, основную часть, заключение. Формулировать главную мысль своего сочинения. Определять собственное отношение к персонажам. Подбирать цитаты для доказательства своих мыслей. Редактировать текст.	Текущий. Домашнее сочинение.
Максим Горький (2ч.)				

7	М. Горький. Жизнь и творчество. Рассказ «Старуха Изергиль».		Констатировать факты из биографии писателя. Распознавать особенности романтизма М. Горького. Определять проблему героя в рассказах Горького. Анализировать произведение в единстве содержания и формы. Составлять план собственного высказывания.	Текущий. Инд. сообщение по биографии Горького. Анализ текста.
8	М. Горький. Пьеса «На дне» как социально – философская драма.		Давать определение понятия социально – философская драма как жанр драматургии. Определять смысл названия произведения. Выявлять авторскую позицию по отношению к вопросу о правде. Характеризовать персонажей драматического произведения. Определять основной конфликт в пьесе. Анализировать отдельные эпизоды..	Текущий. Анализ пьесы.
9	Контрольная работа по творчеству Бунина, Куприна, Горького.		Демонстрировать знания, полученные при изучении творчества Бунина, Куприна, Горького. Применять знания при выполнении тестовых заданий.	Тематический. Тест. Н.Н. Оглоблина. Тесты по литературе 5 -11 классы.- М.: «Астрель», 2010г.
Серебряный век русской поэзии Символизм(4ч.)				
10	Русский символизм и его истоки.		Давать определение понятия символизм. Характеризовать творчество основоположников русского символизма. Определять особенности произведений поэтов – символистов. Отбирать материал для конспекта.	Текущий. План – конспект лекции, статьи учебника.
11	В. Я. Брюсов. Слово о поэте. Основоположник русского символизма.		Перечислять основные этапы творчества Брюсова. Определять значение творчества поэта для русской поэзии.	Текущий. Чтение наизусть (1-2 стихотворений по выбору учащихся)

			Определять особенности поэтики Брюсова. Заучивать и читать выразительно стихотворения.	
12-13	Лирика поэтов – символистов. К. Д. Бальмонт, А. Белый.		Перечислять основные этапы творчества поэтов – символистов. Определять основные темы, особенности поэтики. Анализировать лирическое произведение в единстве содержания и формы. Читать выразительно стихотворения.	Текущий. Выразительное чтение. Анализ стихотворений на выбор.
Акмеизм (3ч.)				
14	Акмеизм.		Давать определение понятия Акмеизм. Выделять основные черты поэтики акмеизма. Характеризовать творчество поэтов – акмеистов. Отбирать материал для плана – конспекта.	Текущий. План – конспект лекции, статьи учебника.
15	Н. С. Гумилев. Слово о поэте. Лирика Гумилева.		Перечислять основные этапы творчества Гумилева. Определять проблематику и поэтику лирики Гумилева.	Текущий. Инд. сообщение о творчестве Гумилева. Чтение наизусть (1-2 стихотворений по выбору учащихся)
16	Мир образов Н. С. Гумилева.		Анализировать стихотворения Гумилева. Определять значение обращения к экзотике в стихотворении «Жираф». Выделять три основных плана в стихотворении «Заблудившийся трамвай».	Текущий. Практическая работа. Письменный анализ стихотворений: «Жираф», «Заблудившийся трамвай». Н. В. Егорова. Поурочные разработки по русской литературе М.: ВАКО, 2013 (262 -265)
Футуризм (3ч.)				
17	Футуризм как литературное направление.		Давать определение понятия футуризм. Перечислять основные этапы творчества И. Северянина. Выделять основные черты поэтики футуризма.	Текущий. План – конспект лекции, статьи учебника. Выразительное чтение (по выбору учащихся)

			Характеризовать творчество поэтов – футуристов. Определять поэтические неологизмы Северянина.	
18	Эгофутуризм» И. Северянина.		Читать выразительно стихотворения. Демонстрировать знания, полученные при изучении темы «Серебряный век русской поэзии». Устно отвечать на вопросы.	Текущий. Выразительное чтение (по выбору учащихся)
19	Судьба поэтов серебряного века.			Тематический. Зачет.
Александр Александрович Блок (5ч.)				
20	А.А. Блок. Личность и творчество. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о прекрасной Даме».		Констатировать факты из личной биографии Блока, которые отражаются в его поэзии. Определять особенности поэтики первой книги – «Стихи о прекрасной Даме». Читать выразительно стихотворения.	Текущий. План – конспект лекции, статьи учебника. Выразительное чтение.
21	Тема страшного мира в лирике Блока. «Незнакомка», «Фабрика» и др.		Определять то, как меняется настроение и тональность блоковской лирики во второй книге. Выявлять авторскую позицию. Анализировать стихотворения.	Текущий. Стихотворения: «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...» наизусть.
22	Тема Родины в лирике А. Блока.		Определять значение образа России в творчестве Блока, особенности стиля. Выявлять авторскую позицию и способы ее выражения в произведении. Анализировать поэзию Блока. Заучивать и читать выразительно.	Текущий. Чтение наизусть стихотворения «Россия»
23-24	Поэма А. Блока «Двенадцать» и сложность ее художественного мира.		Определять характер поэмы. Распознавать ее художественные особенности. Выявлять авторскую позицию и способы ее выражения в произведении. Демонстрировать т знания, полученные при	Тематический. Тест. Н.Н. Оглоблина. Тесты по литературе 5 -11 классы.- М.: «Астрель», 2010г.

			изучении творчества А.А. Блока. Применять знания при выполнении тестовых заданий.	
Новокрестьянская поэзия(1ч.)				
25	Новокрестьянские поэты Н. Клюев.		Кратко излагать факты из биографии Н. Клюева Давать определение понятия новокрестьянская поэзия Определять художественные и идейно – нравственные аспекты полемики новокрестьянских поэтов. Анализировать, читать выразительно.	Текущий. План – конспект лекции, статьи учебника. Выразительное чтение.
Сергей Александрович Есенин (4 + 1ч.)				
26	С. А. Есенин. Жизнь и творчество. Ранняя лирика. «Гой ты, Русь моя родная!...», «Письмо матери».		Констатировать факты из биографии Есенина. Определять особенности творческого метода поэта. Давать определение понятия имажинизм. Анализировать лирические произведения. Заучивать и читать выразительно.	Текущий. Доклад – сообщение о биографии Есенина. Чтение наизусть стихотворения «Письмо к матери».
27	Тема России в лирике С. Есенина. «Я покинул родимый дом...», «Возвращение на родину» и др.		Определять значение образа России в лирике Есенина. Выделять основные черты поэзии Есенина. Анализировать произведение в единстве содержания и формы. Обосновывать свое высказывание. Выявлять авторскую позицию и способы ее выражения в произведении. Анализировать поэтический текст.	Текущий. Практическая работа по поэзии С. Есенина. Н. В. Егорова. Поурочные разработки по русской литературе М.: ВАКО, 2013 (262 -265)
28	Любовная тема в лирике С. Есенина. «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Собаке Качалова» и др.		Определять место стихотворения в творческой эволюции поэта. Заучивать и читать выразительно стихотворения Есенина.	Текущий. Чтение наизусть стихотворений.

29	Тема быстротечности человеческого бытия в лирике Есенина. «Не жалею, не зову, не плачу...», «Сорокоуст». И др.		<p>Определять пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия.</p> <p>Определять то, как создается трагический пафос гибели русской деревни.</p> <p>Анализировать поэзию Есенина.</p> <p>Читать выразительно.</p>	Текущий. Чтение наизусть стихотворений.
30	РР. Подготовка к сочинению. Тема Родины в творчестве А. Блока и С.Есенина.		<p>Строить сочинение на выбранную тему.</p> <p>Писать вступление, основную часть, заключение.</p> <p>Формулировать главную мысль своего сочинения.</p> <p>Определять собственное отношение к персонажам.</p> <p>Подбирать цитаты для доказательства своих мыслей.</p> <p>Редактировать текст.</p>	ИК. Домашнее сочинение.
Литература 20-х годов XX века (3ч.)				
31	Литературный процесс 20-х годов XX века.		<p>Распознавать особенности развития литературы в 20-е годы XX века.</p> <p>Называть названия литературных объединений и фамилии поэтов 20-х годов XX века.</p>	Текущий. Конспект лекции. Тезисный план статьи учебника.
32	Обзор русской литературы 20-х годов		<p>Конспектировать и составлять план собственного высказывания.</p>	Текущий. Инд. Задания по теме.
34	Поэзия 20-х годов. Поиски языка новой эпохи.			Текущий. План – конспект статьи.
Владимир Владимирович Маяковский (3ч.)				
35	В. Маяковский. Поэтическое новаторство.		<p>Констатировать факты из биографии Маяковского (раннего творчества).</p> <p>Выявлять особенности поэтического новаторства, характер произведений.</p>	Текущий. Чтение наизусть 2-х стихотворений.

36	Своеобразие любовной лирики В. Маяковского		Выявлять особенности поэтики. Анализировать произведение в единстве содержания и формы. Обосновывать свое высказывание. Определять авторскую позицию и способы ее выражения в произведении. Сравнивать с другими поэтическими произведениями Маяковского. Находить отличительные черты любовной лирики Маяковского. Анализировать любовную поэзию Маяковского. Заучивать и читать выразительно.	Текущий. Выразительное чтение.
37	Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского		Определять основные темы, мотивы лирики В. Маяковского Анализировать стихотворения. Читать выразительно стихотворения.	Тематический. Тест. Н.Н. Оглоблина. Тесты по литературе 5 -11 классы.- М.: «Астрель», 2010г. Стр. 198.
Литература 30-х годов XX века (1ч.)				
38	Литература 30-х годов. Обзор. Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы.		Определять особенности литературы 30-х годов. Называть фамилии поэтов новой волны. Определять миссии поэта и значение поэзии в творчестве А. Ахматовой, М. Цветаевой, О. Мандельштама и др. Определять судьбу человека и его призвание в поэзии 30-х годов.	Текущий. План – конспект лекции.
Михаил Афанасьевич Булгаков (5+1ч.)				
39	М. А. Булгаков. Жизнь и творчество. Булгаков и театр.		Констатировать факты из биографии М. Булгакова. Выявлять особенности изображения Булгаковым исторических современных ему событий. Выявлять авторскую позицию. Конспектировать и составлять план собственного	Текущий. План – конспект лекции.

			высказывания.	
40-41	История создания, проблемы и герои романа «Мастер и Маргарита».		Понимать смысл романа. Определять значение романа, его судьбу, проблему, роль героев.	Текущий. Аналитическая беседа.
42	Жанр и композиция романа «мастер и Маргарита».		Определять особенности жанра и композиции. Формулировать главную мысль романа. Комментировать эпизод. Анализировать и интерпретировать текст. Выявлять авторскую позицию. Составлять письменное высказывание. Приводить доказательства.	Тематический. Аналитическая беседа. Тест. Н. В. Егорова. Поурочные разработки по русской литературе М.: ВАКО, 2013г.
43	РР. Анализ эпизода из романа М. А. «Булгакова «Мастер и Маргарита».			Текущий. Анализ эпизода «Мастер и Маргарита»
44	Контрольная работа за I полугодие.		Демонстрировать т знания, полученные при изучении литературы в I полугодии. Объяснять отдельные события и поступки героев из произведений. Сравнивать, находить различное и общее. Устно отвечать на вопросы.	Тематический. Зачет (по билетам)
Андрей Платонович Платонов(2ч.)				
45-46	А. П. Платонов. Жизнь и творчество. Повесть «Котлован»		Констатировать факты из биографии А. Платонова. Определять актуальность и вневременную ценность произведения Платонова. Понимать философский смысл категорий пространства и времени. Сопоставлять черты времени, описанные в «Котловане», с романом Замятина «Мы». Объяснять значение метафоричности, образов – символов для понимания художественного	Тематический. План – конспект лекции. Тест. Н.Н. Оглоблина. Тесты по литературе 5 -11 классы.- М.: «Астрель», 2010г. Стр. 208.

			замысла Платонова.	
А.А. Ахматова (4ч.)				
47	А. А. Ахматова – «голос своего поколения»		Перечислять основные этапы творчества А. Ахматовой. Называть известные лирические произведения, изученные ранее. Определять особенности творчества поэта после «Акмеизма». Анализировать стихотворения.	Текущий. Практическая работа. Письменный анализ стихотворений.
48	Судьба России и судьба поэта в лирике Ахматовой.		Определять связь России с русской культурой. Находить отражение судьбы поэта в лирике. Заучивать и читать выразительно стихотворения.	Текущий. Чтение наизусть (4 стихотворения)
49-50	Тема народного страдания и скорби в поэме Ахматовой «Реквием».		Определять то, как исполнена поэмой гражданская и поэтическая миссия А. Ахматовой, как история страны преломляется и отражается в ее творчестве. Анализировать поэму «Реквием».	Текущий. Практическая работа. Анализ поэмы «Реквием».
Осип Эмильевич Мандельштам (2ч.)				
51-52	О. Э. Мандельштам. Жизнь и творчество. Пот и «век – волкодав».		Констатировать факты из биографии поэта. Раскрывать значение слова и словообразования для поэта. Объяснять понятия: импрессионизм, стих, строфа, рифма. Размышлять о мастерстве поэта. Отвечать на вопросы. Заучивать и читать выразительно стихотворения.	Текущий. План – конспект. Чтение наизусть 2-х стихотворений.
Марина Ивановна Цветаева (2+2ч.)				
53	Поэтический мир М. Цветаевой.		Определять основные мотивы и темы цветаевской лирики, Особенности лирической героини стихотворений.	Текущий. Чтение наизусть 4-х стихотворений.

			Сопоставлять поэтические системы Ахматовой и Цветаевой. Анализировать стихотворения М. Цветаевой.	
54	Поэтический мир М. Цветаевой.			Текущий. Поэтический мир М. Цветаевой.
55-56	РР. Подготовка к сочинению по творчеству М. Цветаевой и А. Ахматовой. РР. Написание сочинения по творчеству М. Цветаевой и А. Ахматовой. я		Анализировать этапы подготовки к написанию сочинения. Выбирать эпиграф. Формулировать главную мысль своего сочинения. Составлять план. Использовать цитаты для доказательства своих мыслей. Создавать творческую работу. Редактировать сочинение. Производить идейно-тематический анализ. Выражать свое отношение к изученным произведениям по выбранной теме.	Текущий. Домашнее сочинение.
Михаил Александрович Шолохов (5+2ч.)				
57-58	М.А.Шолохов: судьба и творчество. Картины Гражданской войны в романе «Тихий Дон».		Констатировать факты из биографии М. Шолохова. Определять значение произведений Шолохова. Определять функции пейзажа в произведении. Отбирать материал для плана – конспекта.	Текущий. Индивидуальные задания: доклад по истории казачества.
59	Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе.		Пересказывать содержание отдельных эпизодов. Определять неизбежность трагичности судьбы Григория Мелехова. Понимать связь этой трагедии с судьбой общества.	Текущий. Сюжетный план «Судьба Григория Мелехова».
60	Женские судьбы в романе «Тихий Дон»		Пересказывать содержание отдельных эпизодов. Понимать, как утверждаются вечные ценности жизни: дом, труд, любовь.	Текущий. Анализ отдельных эпизодов.
61	Мастерство Шолохова В романе «Тихий Дон»		Анализировать прозаические произведения. Выражать свое отношение к роману «Тихий Дон».	Текущий. Семинар по роману – эпосе «Тихий Дон».
62-63	РР. Сочинение по роману Шолохова «Тихий Дон».		Определять тему сочинения. Анализировать этапы подготовки к написанию	Текущий. Домашнее сочинение.

			сочинения. Выбирать эпиграф. Формулировать главную мысль своего сочинения. Составлять план. Использовать цитаты для доказательства своих мыслей. Создавать творческую работу. Редактировать сочинение.	
Литература периода ВОВ (2ч.)				
64-65	Литература периода ВОВ: проза, драматургия, поэзия.		Определять истоки изображения войны в литературе военных лет. Называть произведения периода ВОВ разных жанров. Определять значение литературы периода ВОВ для прозы, поэзии, драматургии второй половины XX века.	Текущий. Индивидуальные сообщения.
Литература второй половины XX века (10ч.)				
66-67	Литература второй половины XX века. Поэзия 60-х годов.		Рассказывать об особенностях литературы второй половины XX века. Конспектировать и готовить план ответа своего высказывания.	Текущий. План – конспект лекции. Индивидуальные сообщения.
68	Новое осмысление военной темы в литературе 50-90-х годов		Давать характеристику новых тем, идей, образов в поэзии 50-90-х годов.	Текущий. Индивидуальные сообщения.
69 70	А. Т. Твардовский. Творчество и судьба. Размышления о настоящем и будущем Родины.		Констатировать факты из биографии писателя. Определять значение творчества Твардовского, его общественной деятельности. Определять жанровые особенности и идейное содержание произведений.	Текущий. План – конспект лекции. Индивидуальные сообщения.
71	Лирика Твардовского.		Определять место стихотворений в творческой эволюции писателя. Определять особенности лирического героя,	Текущий. Выразительное чтение.

			гражданское мужество поэта. Анализировать лирические произведения. Выразительно читать.	
72-73	Б. Л. Пастернак. Философский характер лирики Пастернака.		Констатировать факты из биографии Пастернака.. Определять значение творчества поэта для русской литературы второй половины XX века. Раскрывать разнообразие дарований поэта. Анализировать лирические произведения. Заучивать и выразительно читать стихотворения.	Текущий. Чтение наизусть 4-х стихотворений. Анализ стихотворений (на выбор)
74-75	Роман «Доктор Живаго».		Давать комментарии по содержанию романа. Разбираться во взглядах Пастернака на соотношение человека и истории. Определять судьбу романа. Определять значение христианских мотивов в творческом замысле Пастернака.	Тематический. Тест. Н. В. Егорова. Поурочные разработки по русской литературе М.: ВАКО, 2013г.
«Оттепель»				
Александр Иссаевич Солженицын (3ч.)				
Варлам Тихонович Шаламов (2ч.)				
76-77	А. И. Солженицын. Жизнь и творчество. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы.		Характеризовать литературный процесс конца 50-х годов. Констатировать факты из биографии Солженицына. Определять значение фигуры писателя в литературе и развитии общественной мысли страны. Определять роль литературы в духовном обновлении общества. Раскрывать своеобразие «лагерной» темы в творчестве Солженицына.	Текущий. План – конспект лекции. Индивидуальные сообщения.

78	Рассказ А. И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»		Пересказывать содержание рассказа. Определять стиль рассказа, его значение. Анализировать текст произведения.	Текущий. Анализ рассказа.
79-80	В.Т. Шаламов. Жизнь и творчество. Рассказы «На представку», «Сентенция».		Называть основные этапы творчества В. Шаламова. Раскрывать автобиографический характер прозы писателя. Кратко пересказывать содержание рассказов.	Текущий. Аналитическая беседа по содержанию.
Николай Михайлович Рубцов (1ч.)				
81	«Тихая лирика» и поэзия Н. М. Рубцова.		Определять связь «тихой лирики» с литературной традицией. Определять поэтический мир Рубцова. Называть основные этапы творческого пути поэта. Определять роль лирики Рубцова в истории русской поэзии XX века. Читать выразительно лирические произведения.	Текущий. Выразительное чтение.
Виктор Петрович Астафьев (4ч.)				
82-83	«Деревенская проза» в современной литературе В.П. Астафьева.		Вспоминать ранее изученные произведения Астафьева. Давать определение понятия: «деревенская проза». Раскрывать нравственные идеалы писателя.	Текущий. Аналитическая беседа. Инд. Работа по карточкам. Н. В. Егорова. Поурочные разработки по русской литературе М.: ВАКО, 2013г. Стр. 246 – 249.
84-85	Взаимоотношения человека и природы в рассказе В. П. Астафьева «Царь – рыба».		Пересказывать содержание рассказа. Раскрывать философский подтекст повествования Астафьева. Определять истоки и текущее состояние напряженных проблем взаимоотношения человека и природы.	Текущий. Индивидуальное сообщение «Особенности пейзажа в «Царь – рыба».

			Анализировать прозаическое произведение. Видеть их отражение в книге Астафьева.	
Валентин Григорьевич Распутин (2+2ч.)				
86-87	Актуальные и вечные проблемы в повести В. Распутина «Прощание с Матерой».		Пересказывать содержание рассказа. Давать характеристику творчества Распутина Обращать внимание на разнообразие проблем, которые ставит писатель. Относиться равнодушно к проблемам своей страны. Анализировать прозаическое произведение.	Тематический. Тест. Н.Н. Оглоблина. Тесты по литературе 5 -11 классы.- М.: «Астрель», 2010г.
88-89	РР. Подготовка к сочинению по теме «Нравственные проблемы в произведениях В. Астафьева, В. Распутина. РР. Написание сочинения по теме «Нравственные проблемы в произведениях В. Астафьева, В. Распутина.		Анализировать этапы подготовки к написанию сочинения. Выбирать эпиграф. Формулировать главную мысль своего сочинения. Составлять план. Использовать цитаты для доказательства своих мыслей. Создавать творческую работу. Редактировать сочинение.	Текущий. Домашнее сочинение.
Иосиф Александрович Бродский (1ч.)				
90	Поэзия И. Бродского.		Характеризовать поэзию Бродского. Объяснять понятие: сонет как стихотворная форма. Выявлять основы его поэтики. Анализировать лирические произведения. Читать выразительно.	Текущий. Аналитическая беседа. Выразительное чтение.
Булат Шалвович Окуджава (1ч.)				
91	Б.Ш. Окуджава. Авторская песня.		Называть основные этапы творчества поэта. Характеризовать поэзию Бродского.	Текущий. Аналитическая беседа.

			Выявлять основы его поэтики. Объяснять понятие: литературная песня, бардовская песня. Анализировать лирические произведения. Читать выразительно.	Выразительное чтение.
Юрий Валентинович Трифонов (2ч.)				
92-93	Нравственная проблематика и художественные особенности повести Ю. В. Трифонова. Повесть «Обмен».		Раскрывать понятия: психологизм художественной литературы, «городская» проза. Пересказывать содержание произведения. Определять центральные темы повести. Анализировать текст.	Текущий. Анализ повести «Обмен».
Александр Валентинович Вампилов (1ч.)				
94	Драматургия А. Вампилова. Стечение обстоятельств в пьесе «Старший сын».		Определять значение драматургии Вампилова для русской литературы. Разбираться в художественных особенностях и идейном своеобразии пьесы «Старший сын». Писать рецензию на фильм.	Текущий. Рецензия на фильм «Старший сын».
Из литературы русского зарубежья Мустай Карим (1ч.)				
95	М. Карим. Жизнь и творчество.		Констатировать факты из биографии М. Карима. Определять основные темы и мотивы лирики поэта. Читать выразительно стихотворения.	Текущий. План – конспект. Выразительное чтение.
Литература конца XX-начала XXI века (2ч.)				
96	Литература на современном этапе.		Давать характеристику произведений последних лет. Распознавать тенденции современной литературы. Определять направления современной литературы. Объяснять понятие: постмодернизм.	Текущий. План – конспект.
97	Контрольная работа по литературе XX века.		Демонстрировать т знания, полученные при изучении литературы в 2 века.	Итоговый. Тестовые задания. Тест. Н.Н.

			Применять знания при выполнении тестовых заданий.	Оглоблина. Тесты по литературе 5 -11 классы.- М.: «Астрель», 2010г.
Зарубежная литература (7ч.)				
98	Д.Б. Шоу. «Дом, где разбиваются сердца».		Пересказывать содержание произведения. Определять влияние Чехова на драматургию Д.Б. Шоу. Раскрывать понятие «английская фантазия на русские темы».	Текущий. Аналитическая беседа с элементами анализа.
99	Томас Стериз Элиот. Слово о поэте. Стихотворение «Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока.		Перечислять основные этапы творчества поэта. Представлять пародийное использование мотивов из классической поэзии. Читать выразительно стихотворение.	Текущий. Выразительное чтение.
100	Эрнест Миллер Хемингуэй. Единение человека и природы в повести «Старик и море»		Перечислять основные этапы творчества писателя. Пересказывать содержание повести. Раскрывать образ главного героя – старика Сантьяго. Анализировать прозаический текст.	Текущий. Аналитическая беседа с элементами анализа.
101	Эрих Мария Ремарк. Роман «Три товарища».		Пересказывать кратко содержание романа. Определять трагическую концепцию жизни в романе, Определять роль героев, их стремление найти свое место в жизни.	Текущий. Аналитическая беседа с элементами анализа.
102	Контрольная работа по зарубежной литературе.		Демонстрировать т знания, полученные при изучении зарубежной литературы. Объяснять отдельные события и поступки героев из произведений. Сравнивать, находить различное и общее. Устно отвечать на вопросы.	Итоговый. Зачет (по билетам)