

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Ключинская средняя школа»

«РАССМОТРЕНО» на заседании методического совета школы Протокол № <u>1</u> от <u>30</u> » <u>08</u> 201<u>6</u> г.	«СОГЛАСОВАНО» Заместитель директора по УВР Евсеева С. М. <u>Смирн</u> «<u>31</u> » <u>08</u> 201<u>6</u> г.	«УТВЕРЖДАЮ» Директор МКОУ «Ключинская СШ» Ворожцова Н. В. <u>ВВ</u> Приказ № 70 о/д от 01.09.2015г. изменения утверждены приказом № 192 о/д от «31» августа 2016 г.
--	--	--



АДАПТИРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Предмет: литературное чтение

Классы: 3- 4

Сроки реализации: 2015-2017 учебный год

Составитель: Корх Оксана Юрьевна, учитель начальных
классов, первой квалификационной категории

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Ключинская средняя школа»

«РАССМОТРЕНО» на заседании методического совета школы Протокол № _____ от «__» _____ 201__ г.	«СОГЛАСОВАНО» Заместитель директора по УВР Евсеева С. М. _____ «__» _____ 201__ г.	«УТВЕРЖДАЮ» Директор МКОУ «Ключинская СШ» Ворожцова Н. В. _____ Приказ № 70 о/д от 01.09.2015г. изменения утверждены приказом № 192 о/д от «31» августа 2016 г.
--	---	---

АДАПТИРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Предмет: литературное чтение

Классы: 3- 4

Сроки реализации: 2015-2017 учебный год

Составитель: Корх Оксана Юрьевна, учитель начальных
классов, первой квалификационной категории

Пояснительная записка

Формирование функционально грамотных людей – одна из важнейших задач современной школы. Основы функциональной грамотности закладываются в начальных классах, где идет интенсивное обучение различным видам речевой деятельности – чтению и письму, говорению и слушанию. Поэтому литературное чтение наряду с русским языком – один из основных предметов в системе подготовки обучающихся.

Цель уроков литературного чтения – формирование читательской компетенции учащихся. В начальной школе необходимо заложить основы формирования грамотного читателя. Грамотный читатель – это человек, у которого есть стойкая привычка к чтению, сформирована душевная и духовная потребность в нем как средстве познания мира и самопознания. Это человек, владеющий техникой чтения, приёмами понимания прочитанного, знающий книги и умеющий их самостоятельно выбирать. Достижение этой цели предполагает решение следующих **задач**:

1) формирование техники чтения и приёмов понимания и анализа текста – правильного типа читательской деятельности; одновременное развитие интереса к самому процессу чтения, потребности читать;

2) введение детей через литературу в мир человеческих отношений, нравственно-этических ценностей; воспитание личности со свободным и независимым мышлением; формирование эстетического вкуса;

3) развитие устной и письменной речи (в том числе значительное обогащение словаря), овладение речевой и коммуникативной культурой; развитие творческих способностей детей;

4) приобщение учащихся к литературе как искусству слова, к пониманию того, что делает литературу художественной, – через введение элементов анализа текстов (в том числе средств выразительности) и практическое ознакомление с отдельными теоретико-литературными понятиями.

Контроль за усвоением знаний в курсе «Литературное чтение» осуществляется в процессе повторения и обобщения, выполнения текущих самостоятельных работ на этапе актуализации знаний и на этапе повторения, закрепления и обобщения изученного практически на каждом уроке, проведения этапа контроля на основе специальных тетрадей, содержащих текущие и итоговые контрольные работы.

Важную роль в проведении контроля с точки зрения выстраивания дифференцированного подхода к учащимся имеют тетради для самостоятельных работ. Они включают, в соответствии с принципом *минимакса*, не только обязательный минимум (необходимые требования), который должны усвоить все учащиеся, но и максимум, который они могут усвоить.

Положительные оценки и отметки за задания текущих и итоговых контрольных работ являются своеобразным зачётом по изучаемым темам. При этом срок получения зачёта не должен быть жёстко ограничен (например, ученики должны сдать все текущие темы до конца четверти).

Содержание и объём курса «Литературное чтение», изложенные в рабочей программе в полной мере соответствуют авторской программе Р.Н. Бунеева, Е.В. Бунеевой «Литературное чтение».

Адаптированная рабочая программа учебного предмета «Литературное чтение» для учащегося с ЗПР составлена на основе авторской программы Р.Н. Бунеева, Е.В. Бунеевой «Литературное чтение», являющейся составной частью Образовательной системы «Школа 2100», М: Баласс, 2012 г.

При составлении адаптированной рабочей программы по литературному чтению учтены психофизиологические особенности детей с ЗПР и рекомендации ПМПК.

Поведение во время обследования контакт устанавливается постепенно. На протяжении обследования остается уравновешенным, доброжелательным. Совместная деятельность не затруднена, опирается на инструкции, советы, нуждается в стимуляции в большинстве заданий.

В ситуации неуспеха ищет помощи. Выраженная нерешительность в самостоятельной деятельности. Создание ситуации успеха позволяет вернуть к работе, улучшает темп на небольшой период времени, но качество не улучшается.

Познавательный интерес выражен достаточно слабо.

Темп деятельности замедленный, не равномерный.

Знания и представления об окружающем не достаточны.

Словарный запас ограничен бытовым обиходным лексиконом. Затрудняется в поиске слов. В речи встречаются аграмматизмы. Вербализация понятная в большинстве случаев; при наличии единичных скурых пояснений. Восприятие зрительно-пространственное восприятие снижено, преобладает слуховое восприятие.

Внимание нарушается в субъективно сложных или непривлекательных заданиях. Объем, прочность удержания оперативного материала, устойчивость, концентрация целенаправленных усилий не достаточны: на протяжении всей работы. Переключаемость затруднена, встречаются факты застревания.

Память механическая снижена. Опосредованная память: не доступно.

Мышление, анализ затруднен, затрудняется строить логические связи, аргументировать свои ответы. Запас общих знаний ограничен. По методике «4-й лишний» исключает неверно, объяснять затрудняется. Улавливает простые аналогии. Рассказ составляет с помощью контрольно - наводящих вопросов.

Способность к логическому переносу на аналогичные задания затруднена. Собственные ошибки не видит. Предложенную помощь не использует в полном объеме.

Формирования графических навыков замедлен.

Моторика развита недостаточно.

Инструкции соблюдает, требуют наглядного показа.

Продуктивность недостаточная.

Деятельность слабая целенаправленность, цель деятельности не удерживает.

Отдельные условия выполнения задания в процессе деятельности теряются. План деятельности не продумывает.

Актуальный уровень развития ниже возрастной нормы.

Ослаблена целенаправленность познавательной деятельности.

Нарушение пространственных представлений, недостаточность перцептивного анализа и синтеза.

Выраженные трудности логико-грамматических конструкций.

Нарушение смыслового образования. Внешне неустойчивая мотивация познавательной деятельности.

Общая характеристика учебного предмета

В курсе литературного чтения реализуются следующие сквозные линии развития учащихся средствами предмета.

Линии, общие с курсом русского языка:

1) овладение функциональной грамотностью на уровне предмета (извлечение, преобразование и использование текстовой информации);

2) овладение техникой чтения, приёмами понимания текстов;

3) овладение умениями, навыками различных видов устной и письменной речи.

Линии, специфические для курса «Литературное чтение»:

4) определение и объяснение своего эмоционально-оценочного отношения к прочитанному;

5) приобщение к литературе как искусству слова;

6) приобретение и первичная систематизация знаний о литературе, книгах, писателях.

В программе за основу взят традиционный тематический принцип группировки материала, однако в реализации этого принципа есть свои особенности. Все учебники объединены внутренней логикой. Суть её заключается в следующем.

В 3-м классе учащиеся, которые уже знакомы с двумя источниками чтения – фольклором и современной детской литературой, открывают для себя мир литературы во всем его многообразии и читают произведения детской и доступной «взрослой» литературы разных жанров: рассказы, повести (в отрывках), сказки, лирические и сюжетные

стихотворения, поэму, пьесу-сказку. Здесь находят свою реализацию принцип жанрового разнообразия и принцип оптимального соотношения произведений детской литературы и текстов, вошедших в круг детского чтения из литературы «взрослой». Произведения, включённые в учебник для 3-го кл., позволяют показать детям мир литературы во всём его многообразии: классику русской и зарубежной детской литературы, произведения русских писателей и поэтов XX в., доступные для детского чтения; современную детскую литературу.

В 4-м классе дети получают целостное представление об истории русской детской литературы, о писателях и их героях, о темах и жанрах. Учебник «В океане света» – это курс русской детской литературы XVII–XXI вв. для уроков литературного чтения. Тексты расположены в хронологической последовательности, для того чтобы у учащихся возникло первоначальное представление об истории литературы как процессе, о связи содержания произведения со временем его написания, с личностью автора и его жизнью, о соотношении конкретно- исторического и общечеловеческого. Содержание учебника «В океане света», система вопросов и заданий позволяют повторить и систематизировать прочитанное в 1–4-м классах, составить представление о многообразии творчества писателей. Так, например, в 1-м классе дети читают стихи С.Я. Маршака для малышей, во 2-м классе – его переводы народных песенок и сказки Ивана Франко; в 3-м классе – пьесу, в 4-м классе – статью-эссе о Михаиле Пришвине, переводы из зарубежной поэтической классики (Киплинг, Бёрнс). Таким образом, одним из ведущих принципов отбора и расположения материала, помимо названных выше, является монографический принцип.

За 4 года обучения в начальной школе дети неоднократно обращаются к произведениям А. Барто, В. Берестова, Е. Благининой, Ю. Владимирова, А. Волкова, О. Григорьева, В. Драгунского, Б. Заходера, Ю. Коваля, С. Козлова, Ю. Коринца, С. Маршака, Н. Матвеевой, В. Маяковского, Ю. Мориц, Э. Мошковской, Г. Остера, К. Паустовского, М. Пришвина, А. Пушкина, Г. Сапгира, А. Н. Толстого, Э. Успенского, Д. Хармса, Г. Цыферова, Саши Чёрного, А. Чехова и др. Они читают их произведения, написанные в различных жанрах, разнообразные по тематике, предназначенные для читателей разного возраста. В 4-м классе дети видят связь судьбы писателя и его творчества с историей детской литературы.

Интерес к самому процессу чтения тесно связан с его мотивированностью. Как же сделать чтение мотивированным? Как реализовать принцип идейно художественной значимости для ребёнка того, что он читает,

то есть связать литературу с жизнью детей, с их вкусами, интересами, потребностями? В учебниках это достигается с помощью «сквозных» персонажей и построения системы уроков литературного чтения в форме эвристической беседы.

В учебнике 4-го класса форма подачи текстов – диалоги постоянно действующих героев – профессора-литературоведа Николая Александровича Рождественского и близнецов-четвероклассников Игоря и Оли. С помощью современной машины времени они путешествуют по страницам истории русской детской литературы, видят не только реалии былого, но и живых писателей, разговаривают с ними, задают вопросы.

В учебнике содержится обширный дополнительный материал: биографические сведения о писателях, воспоминания современников, отрывки из писем и дневников.

Программа предусматривает и организацию самостоятельного домашнего чтения детей, и уроки внеклассного чтения, главное отличие которых состоит в том, что на этих уроках дети работают не с учебником-хрестоматией, а с детской книгой. Главная особенность системы внеклассного чтения заключается в том, что дети читают «в рамках учебников», то есть другие рассказы или стихи авторов данного раздела, остальные главы из повести, которые не включены в данный раздел, и т.д. Так реализуется принцип целостного восприятия художественного произведения. Уроки внеклассного чтения проводятся после окончания работы над каждым разделом. Отбор произведений и темы этих уроков – индивидуальное дело учителя.

Для заучивания наизусть рекомендуются все стихотворения, включённые в учебники, а также небольшие (от 3–4 предложений) отрывки прозы по выбору учителя. В случае если количество и объём стихотворений для заучивания наизусть покажутся учителю слишком большими, дети могут учить одно из 2–3 стихотворений по собственному выбору.

На уроках литературного чтения ведущей является технология формирования типа правильной читательской деятельности (технология продуктивного чтения), обеспечивающая формирование читательской компетенции младших школьников.

Место учебного предмета в учебном плане

Адаптированная рабочая программа предмета «Литературное чтение» составлена в соответствии с учебным планом школы. Рабочая программа составлена из расчета 4 недельных часа в классе, что соответствует индивидуальному учебному плану обучающегося в 3- 4 классе (136 часов).

Результаты обучения

В результате изучения литературного чтения обучающийся должен:

- воспринимать на слух тексты в исполнении учителя, учащихся;
- осознанно, правильно, выразительно читать вслух;
- прогнозировать содержание текста до чтения;
- находить ключевые слова;
- осваивать незнакомый текст (чтение про себя, задавание вопросов автору по ходу чтения, прогнозирование ответов, самоконтроль; словарная работа по ходу чтения);
- формулировать основную мысль текста;
- составлять простой план текста;
- писать сочинение на материале прочитанного с предварительной подготовкой;
- высказывать своё отношение к прочитанному, к героям, понимать и определять свои эмоции;
- понимать и формулировать своё отношение к авторской манере письма;
- иметь собственные читательские приоритеты, уважительно относиться к предпочтениям других;
- самостоятельно давать характеристику героя (портрет, черты характера и поступки, речь, отношение автора к герою; собственное отношение к герою);
- относить прочитанное произведение к определённому периоду (XVII в., XVIII в., XIX в., XX в., XXI в.); соотносить автора, его произведения со временем их создания; с тематикой детской литературы;
- относить произведения к жанру басни, фантастической повести по определённым признакам;
- видеть языковые средства, использованные автором.
- воспринимать на слух тексты в исполнении учителя, учащихся;
- осознанно, правильно, выразительно читать вслух;
- самостоятельно прогнозировать содержание текста до чтения по заголовку и иллюстрациям;
- находить ключевые слова с помощью учителя и одноклассников;
- осваивать незнакомый текст (чтение про себя, задавание вопросов автору по ходу чтения, самоконтроль; словарная работа по ходу чтения);
- формулировать основную мысль текста;

- составлять простой план текста;
- писать сочинение на материале прочитанного с предварительной подготовкой;
- высказывать своё отношение к прочитанному, к героям, понимать и определять свои эмоции;
- понимать и формулировать своё отношение к авторской манере письма;
- иметь собственные читательские приоритеты, уважительно относиться к предпочтениям других;
- с давать характеристику героя (портрет, черты характера и поступки, речь, отношение автора к герою; собственное отношение к герою);
- относить произведения к жанру басни, фантастической повести по определённым признакам.

Содержание учебного предмета

Содержание предмета «Литературное чтение» для каждого класса отражает основные направления работы и включает следующие разделы:

- Круг детского чтения.
- Техника чтения.
- Формирование приёмов понимания прочитанного при чтении и слушании, виды читательской деятельности.
- Эмоциональное и эстетическое переживание прочитанного. Элементы анализа текста.
- Литературоведческая пропедевтика.
- Творческая деятельности учащихся (на основе литературных произведений). Развитие устной и письменной речи.

Круг детского чтения:

3-й класс —136 ч (4 часа в неделю)

Прощание с летом. Стихи Б. Заходера, К. Бальмонта, рассказы В. Драгунского, Э. Успенского о лете.

Летние путешествия и приключения. Стихи Ю. Кима, рассказы и отрывки из повестей К. Паустовского, С. Голицына, И. Дика, Б. Емельянова, М. Твена о летних поездках и походах, об интересных и полезных делах, о романтике летних игр и приключений.

Природа летом. Стихи С. Есенина, И. Бунина, Б. Пастернака, рассказы и отрывки из повестей И. Тургенева, А. Чехова, А. Толстого, М. Пришвина, В. Бианки о красоте и поэзии летней природы.

Уроки и перемены. Стихи Б. Заходера, О. Григорьева, отрывки из повестей Л. Гераскиной, Г. Куликова, Э. Успенского о школьной жизни, о дружбе, о необычных, но

очень увлекательных уроках.

«Глухая пора листопада...». Стихи А. Пушкина, Ф. Тютчева, К. Бальмонта, Д. Самойлова, Г. Сапгира, рассказы К. Паустовского о красоте и поэзии осенней природы, о многообразии осенних красок.

«И кот ученый свои мне сказки говорил...». Русские народные сказки. Литературные сказки Ш. Перро, Г.-Х. Андерсена, А. Волкова, пьеса-сказка С. Маршака, стихи о сказках и волшебстве.

«Поет зима, аукает...». Стихи К. Бальмонта, С. Есенина, Б. Пастернака, И. Бродского, Д. Самойлова, А. Башлачёва, Ю. Мориц, А. Барто, рассказы В. Бианки, В. Драгунского о красоте зимней природы, её красках и звуках, о новогоднем празднике.

Животные в нашем доме. Стихи В. Берестова, Ю. Мориц, Г. Сапгира, рассказы Д. Мамина-Сибиряка, Ю. Ковалёва, Ю. Коринца, В. Драгунского о животных, их повадках, характерах, о дружбе людей и животных.

Мы с мамой и папой. Стихи А. Барто, С. Маршака, Э. Успенского, рассказы И. Дика, В. Драгунского, Ю. Коринца о семье, о детях и родителях, о взаимоотношениях и взаимопонимании в семье, о серьёзных проблемах и счастливых днях.

«Наполним музыкой сердца...». Стихи для детей О. Мандельштама, рассказы и отрывки из повестей И. Тургенева, В. Короленко, К. Паустовского, маленькие сказки Г. Цыферова о музыкантах и музыке, о роли искусства в человеческой жизни, о влиянии музыки на душу человека.

День смеха. Весёлые юмористические стихи Г. Сапгира, Ю. Мориц, О. Григорьева, Ю. Владимирова, рассказ В. Драгунского, отрывок из повести Э. Успенского о весёлых людях и событиях, о чувстве юмора.

«О весна, без конца и без краю...». Стихи Ф. Тютчева, А. Блока, В. Маяковского, О. Мандельштама, Саши Чёрного, Б. Окуджавы, А. Макаревича, отрывок из повести А. Толстого о весне, о весенней природе.

День Победы. Стихи-размышления А. Ахматовой, А. Твардовского, Б. Окуджавы, В. Высоцкого о трагизме войны, о человеческих судьбах, через которые прошла война; рассказ В. Драгунского о военном детстве.

Родная земля. Произведения К. Паустовского, Г. Цыферова и других писателей о России, о любви к родной земле.

4-й класс —136 ч (4 часа в неделю)

Произведения современной детской литературы разных жанров. Стихи современных поэтов, отрывки из фантастической повести Е. Велтистова.

У истоков русской детской литературы. Отрывки из русских летописей. Русские народные сказки в ранних записях. Стихи для детей поэтов XVII в. Савватия, Симеона Полоцкого, Кариона Истомина. Произведения для детей писателей XVIII в.: проза А. Болотова, статьи Н.И. Новикова из журнала «Детское чтение для сердца и разума», детские стихи А. Шишкова. Нраво-учительный характер и прямая назидательность произведений для детей.

Детская литература XIX в.. Басни И. Крылова. Первая литературная сказка для детей «Чёрная курица, или Подземные жители» А. Погорельского. «Сказка о царе Салтане...» А. Пушкина и «Спящая царевна» В. Жуковского. Сказки и игры для детей В. Даля. Исторические рассказы А. Ишимовой. Разнообразие жанров; образность произведений для детей, постепенно приходящая на смену прямой назидательности. Появление темы природы в детском чтении. Отрывки из повести С. Аксакова «Детские годы Багрова-внука». Стихи А.К. Толстого, А. Майкова, Ф. Тютчева, А. Плещеева в круге детского чтения. Стихи Н. Некрасова о природе, посвященные русским детям.

Учебные книги для чтения К. Ушинского и Л. Толстого. Разнообразие жанров, познавательный характер произведений Ушинского и Толстого. Тема детства в рассказах писателей конца XIX в. Рассказ «Слон» А. Куприна. Сюжет, герои, идея рассказа, мастерство писателя в создании характеров.

Детская литература XX в.. Отрывки из повести Лидии Чарской «Записки маленькой гимназистки». Детская литература 1920-х гг.: «Морские рассказы» Б. Житкова, отрывки из книги К.Чуковского «Серебряный герб». Детские журналы 1920–1930-х гг. Детские стихи обэриутов: Д. Хармса, А. Введенского, Ю. Владимирова. Поиски новых интересных форм и тем для детских стихов. Весёлый тон и юмор стихов обэриутов. Богатство и многообразие жанров детской литературы: сказки Е. Шварца и А.Н. Толстого, рассказы М. Пришвина, переводы С. Маршака, стихи В. Маяковского и А. Барто. романа Ю. Олеши «Три Толстяка» (отрывки).

Детская литература 1930–1950-х гг. Герои А. Гайдара («Тимур и его команда»). Юмор и сатира в детской литературе: рассказы Н. Носова, сатирические стихотворные портреты А. Барто.

Детская литература 1960–1990-х гг. «Панорама» поэзии для детей: стихи Е. Благиной, Б. Заходера, В. Берестова, И. Токмаковой, Н. Матвеевой и др., пьеса-сказка С. Козлова, сказочные миниатюры Г. Цыферова. Знакомство с творчеством детских писателей К.Драгунской, Т.Собакина и др.

Современные детские журналы.

Контроль уровня обученности

Проверка навыков чтения учащихся проводится на основе повседневных наблюдений за чтением и пониманием текстов учебной книги, произведений, рекомендованных для внеклассного чтения, путем специального опроса по чтению, пересказа и комбинированного опроса. В начале, середине и конце учебного года проводится проверка овладения учащимися правильности чтения, беглости и выразительности чтения и понимания содержания прочитанного (выделение главной мысли, ответы на вопросы, пересказ) в соответствии с программными требованиями по каждому году обучения. В начале очередного года навыки чтения проверяются по текстам, объем которых соответствует объему текстов предыдущего года. При оценке навыков чтения не учитываются следующие речевые нарушения учащихся: нарушения темпа речи; нарушение произношения; заикание; органические и функциональные нарушения голоса.

«Отметка 5»

- учащийся правильно употребляет в речи лексику по изучаемой теме;
- строит рассказ в соответствии с программными требованиями и материалом предмета;
- правильно ставит вопрос, владеет навыками сжатого и полного пересказа;
- строит высказывания, излагает материал логично и последовательно.

«Отметка 4»

- учащийся допускает 3-4 ошибки при употреблении лексики по изученной теме;
- нуждается в помощи при построении сложных предложений;
- требует помощи в логическом построении предложения, диалога;

«Отметка 3»

- учащийся недостаточно владеет лексикой по изученной теме;
- употребляет при пересказе простые предложения;
- нуждается в систематической помощи учителя при построении самостоятельных высказываний;
- дает краткие односложные ответы на поставленные вопросы;
- не может объединить отдельные высказывания в логической последовательности.

«Отметка 2»

- учащийся не овладел учебным материалом.

Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса

УМК

Учебник:

4 класс Бунеев, Р. Н., Бунеева, Е. В «В океане света» (2 части). – М.: Баласс, 2011.

Тетрадь:

4 класс Тетрадь по литературному чтению к учебнику «В океане света». – М.: Баласс, 2011.

Технические средства обучения:

1. Мультимедийная акустическая система (колонки)
- 2.Проектор ACER
- 3.Интерактивная доска
- 4.Многофункциональное устройство (принтер, сканер, копир)
5. Нетбук (8 + 18 штук)

CD:

1. CD – диск «Уроки и медиатеки Кирилла и Мефодия».

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Календарно тематическое планирование.
3 класс.

№ уро ка	Тема урока	Цель - как запрограммирова нный результат	Дата проведен ия	Виды контроля
Раздел 1. Прощание с летом.				
1	Знакомство с учебником. Стихотворения Г. Сапгира «Нарисованное солнце» и Ю. Кима «Светлый день».	Распознавать структуру книги: обложка, титульный лист, иллюстрации, оглавление. Выразительно читать стихотворные произведения.		Текущий
2–3	Чем можно гордиться? Рассказ В. Драгунского «Англичанин Павля».	Выразительно читать небольшие прозаические произведения. Характеризовать особенности прослушанного художественного произведения. Определять жанр, описывать героев.		Текущий
4–5	«Взрослая» жизнь дяди Фёдора, Матроскина и Шарика. Э. Успенский «Дядя Фёдор, пёс и кот».	Характеризовать особенности прослушанного художественного произведения. Определять жанр, описывать героев. Пересказывать текст художественного произведения по плану и ключевым словам.		Текущий
6	Лето волшебное и разное Стихотворения К. Бальмонта «Капля» и Б.	Воспринимать на слух поэтическое произведение в исполнении учителя; отвечать на вопросы по		Текущий

	Заходера «Что красивой всего?»	содержанию стихотворения.		
Раздел 2. Летние путешествия и приключения				
7	Введение в раздел. Стихотворение Ю. Кима «Отважный охотник».	Читать выразительно, используя интонацию, паузы, темп.		Текущий
8–9	Приключения изыскателей. С. Голицын «Сорок изыскателей». Главы 1 и 3.	Выделять опорные слова для рассказа по иллюстрациям. Составлять план рассказа. Отвечать на вопросы по содержанию текста.		Текущий
10–11	Какие они – настоящие изыскатели? С. Голицын «Сорок изыскателей». Глава 4.	Читать выразительно, используя интонацию, паузы, темп. Инсценировать художественное произведение. Читать по ролям.		Текущий
12–13	Повесть о летних путешествиях. И. Дик «В дебрях Кара-Бумбы».	Воспринимать на слух произведение в исполнении учителя. Отвечать на вопросы по содержанию текста. Читать выразительно, используя интонацию, паузы, темп.		Текущий
14–16	Во что верят и играют мальчишки? Марк Твен «Приключения Тома Сойера».	Инсценировать художественное произведение. Читать по ролям, участвовать в драматизации.		Текущий
17	Внеклассное	Определять		Текущий

	чтение по разделам 1–3. Игра становилась жизнью. А. Гайдар «Тимур и его команда».	главную мысль произведения. Высказывать суждения о внутреннем состоянии персонажа. Высказывать отношение к прочитанному, к героям.		
18–19	Как слава пришла к А. Гайдару. Б. Емельянов «Игра».	Читать выразительно, осознанно. Выбирать нужные слова из текста для ответа на вопросы.		Текущий
20–21	Превращение кота Ворюги в кота Милиционера. К. Паустовский «Кот-ворюга».	Выполнять выборочное чтение. Озаглавливать все части рассказа с помощью учителя. Составлять план одной из частей. Объяснять значение слов.		Текущий
22–23	Необычная жизнь обычных жильцов старого дома. К. Паустовский «Жильцы старого дома».	Участвовать в диалоге. Отвечать на вопросы по тексту. Выстраивать монологическое высказывание.		Текущий
24	Обобщение по разделу. Проверочная работа по разделам «Прощание с летом, Летние путешествия и приключения».	Соотносить имя писателя и название его произведения. Называть авторов книг и героев их произведения. Определять жанр произведения. Демонстрировать умения связанной		Тематический

		письменной речи.		
25	Обучающее сочинение.	Выбирать тему сочинения. Выделять ключевые слова. Составлять план сочинения с помощью учителя. Писать сочинение по плану и ключевым словам.		Текущий
Раздел 3. Природа летом				
26	Введение в раздел. Стихотворения С. Есенина «С добрым утром!», Б. Пастернака «За поворотом».	Читать выразительно стихотворение. Составлять и задавать вопросы по прочитанному.		Текущий
27	Краски и звуки лета. А. Чехов «Степь» (фрагмент).	Пересказывать текст (подробно, сжато, выборочно). Определять его тему и главную мысль.		Текущий
28	Краски и звуки лета. М. Пришвин «Золотой луг».	Пересказывать текст, используя иллюстрации или ключевые слова. Определять его тему и главную мысль.		Текущий
29	Отчего так хорошо ранним летним утром? Глава «В купальне» из повести А. Толстого «Детство Никиты».	Инсценировать художественное произведение. Читать по ролям, участвовать в драматизации.		Текущий
30	Спасительная сила летней грозы. Глава	Воспринимать на слух литературное произведение в		Текущий

	«Стрелка барометра» из повести А. Толстого «Детство Никиты».	исполнении учителя. Отвечать на вопросы по содержанию текста.		
31	Картины летнего дня. И. Тургенев «Голуби».	Читать выразительно, используя интонацию, паузы, темп.		Текущий
32	Картины летнего дня. И. Бунин «Розы».	Читать стихотворение наизусть.		Текущий
33	Урок-практикум по развитию читательских умений. В. Бианки «Неслышимка».	Озаглавливать части рассказа с помощью одноклассников или учителя. Читать по ролям, участвовать в драматизации.		Текущий
34	Обобщение по разделу. Проверочная работа по разделу «Природа летом».	Определять жанр прочитанных произведений. Называть название произведений и их авторов. Демонстрировать умения связанной письменной речи.		Тематический
Раздел 4. Уроки и переменки				
35–36	Введение в раздел. Необычная школа. Фрагменты из книги Э. Успенского «Школа клоунов».	Воспринимать на слух литературное произведение в исполнении учителя. отвечать на вопросы по содержанию текста.		Текущий
37	Урок-практикум по развитию читательских умений. Б.	Читать выразительно, используя интонацию, паузы, темп.		Текущий

	Заходер «Перемена».			
38– 39	Легко ли быть Песталоцци? Главы из книги Г. Куликова «Как я влиял на Севку».	Инсценировать художественное произведение, читать по ролям, участвовать в драматизации.		Текущий
40	Путь в Страну невыученных уроков. Б. Заходер «Вредный кот», главы 1–4 из повести Л. Гераскиной «В Стране невыученных уроков».	Пересказывать текст, определять его тему и главную мысль с помощью учителя.		Текущий
41– 42	Испытания для Виктора Перестукина. Главы 5–12 из повести Л. Гераскиной «В Стране невыученных уроков».	Воспринимать на слух литературное произведение в исполнении учителя. Отвечать на вопросы по содержанию текста.		Текущий
43	Стихи О. Григорьева о ребятах и секретах роста.	Воспринимать на слух литературное произведение в исполнении учителя. Отвечать на вопросы по содержанию текста		Текущий
44	Олег Григорьев «Витамин роста» (стихотворема) .	Читать выразительно, с интонацией. Предугадывать содержание по иллюстрациям, названию.		Текущий
45	Обобщение по разделу. Проверочная работа по разделу «	Называть раздел учебника, героев, автора произведения. Определять жанр		Тематический

	Уроки и переменки».	произведений. Давать характеристику героям.		
46	Внеклассное чтение по разделу 4. Книги о сверстниках, о школе.	Пересказывать содержание прочитанных произведений.		Текущий
Раздел 5. «Глухая пора листопада...»				
47	Введение в раздел. Такая разная осень... Стихотворения А. Пушкина «Осень», К. Бальмонта «Осень».	Читать выразительно, используя интонацию, паузы, темп. Читать стихотворение наизусть.		Текущий
48	Стихотворения Ф. Тютчева «Есть в осени первоначально й...»			Текущий
49	Что заслуживает описания? К. Паустовский «Мой дом».	Передавать замысел рассказа, главную мысль произведения, находить выразительные средства языка. Составлять устное сочинение о своём доме.		Текущий
50	Стихи о «близости снега». Г. Сапгир «Четыре конверта», Д. Самойлов «Перед снегом».	Участвовать в диалоге: понимать вопросы и отвечать на них. Формулировать главную мысль с помощью учителя.		Текущий
51	Как приходит зима. (К. Паустовский «Прощание с			Текущий

	летом».			
52	Б. Пастернак «Иней».			Текущий
53	Обобщение по разделу. Проверочная работа по разделу «Глухая пора листопада...»	Называть стихотворения об осени, их авторов. Находить олицетворение в тексте.		Тематический
54	Внеклассное чтение. Знакомство с современными детскими журналами.	Представлять современные детские журналы.		Текущий
Раздел 6. «И кот учёный свои мне сказки говорил...»				
55	Введение в раздел. Стихотворения Г. Сапгира «Леса-чудеса», В. Берестова «Сказка»	Воспринимать на слух поэтическое произведение в исполнении учителя. Отвечать на вопросы по содержанию текста. Заучивать наизусть стихотворения.		Текущий
56	«Сказка – ложь, да в ней намёк...». Русская сказка «Кот и лиса».	Сравнивать малые фольклорные жанры, называть жанры, характеризовать их особенности.		Текущий
57– 58	Какие ещё бывают сказки? Сказки «Никита- Кожемяка» и «Как мужик гусей делил».	Сравнивать сказки разных народов по теме, жанровым особенностям, языку.		Текущий
59	Мир волшебной сказки. Стихотворение	Читать выразительно, используя интонацию, паузы,		Текущий

	Б. Гребенщикова «Город».	темп.		
60	Арабская сказка «Синдбад-Мореход».	Читать сказку, отвечать на вопросы к сказке. Обосновывать принадлежность данной сказки к группе волшебных. Находить сходства и отличия данной сказки с русскими народными волшебными сказками.		Текущий
61– 62	За что награждают в сказках? Ш. Перро «Ослиная шкура».	Читать, озаглавливать части. Приводить примеры того, что данная сказка волшебная. Сравнивать сказки разных народов по теме, жанровым особенностям, языку.		Текущий
63– 64	Может ли оловянный солдатик быть стойким? Г. Андерсен «Стойкий оловянный солдатик».	Читать выразительно, используя интонацию, паузы, темп. Демонстрировать знание содержания сказки через ответы на вопросы. Озаглавливать части произведения. Давать качественную характеристику главному персонажу.		Текущий
65– 66	Уроки сказочной повести.	Участвовать в диалоге: понимать вопросы и отвечать		Текущий

	Фрагмент из книги А. Волкова «Волшебник Изумрудного города».	на них. Строить монологическое высказывание: формулировать главную мысль с помощью учителя.		
67–68	Сказка для театра. С. Маршак «Сказка про козла».	Читать выразительно, используя интонацию, паузы, темп. Участвовать в диалоге: понимать вопросы и отвечать на них		Текущий
69	Обобщение по разделу. Проверочная работа по разделу «И кот учёный свои мне сказки говорил...»	Называть народные и авторские сказки, страны в которых жили авторы. Называть сказку по его героям.		Тематический
70	Стихотворение В. Высоцкого «Песня Кэрролла».	Слушать запись песни в исполнении автора. Читать выразительно стихотворение.		Текущий
71	Внеклассное чтение по разделу «И кот учёный свои мне сказки говорил...»	Пересказывать содержание прочитанного произведения. Рисовать иллюстрацию к прочитанному произведению.		Текущий
72	Обучающее сочинение.	Выбирать тему сочинения. Определять ключевые слова. Составлять план сочинения. Писать сочинение по плану.		Текущий
Раздел 7. «Поёт зима, аукает»				
73	Введение в	Читать		Текущий

	раздел «Звуки и краски зимы». Стихотворения С. Есенина «Поёт зима, аукает...», «Пороша».	выразительно, используя интонацию, паузы, темп.		
74	«Подарки» зимы. Стихотворения К. Бальмонта «Снежинка», И. Бродского «Вечером».	Пересказывать текст с помощью ключевых слов, определять его тему. Формулировать главную мысль с помощью учителя.		Текущий
75-76	В ожидании новогоднего чуда. Стихотворения Ю. Мориц «Настоящий секрет», А. Барто «В защиту Деда Мороза».	Давать сравнительную характеристику стихотворениям: что общего, чем отличается; отношение маленьких героев к Деду Морозу. Читать выразительно стихотворения.		Текущий
77	Урок-практикум по развитию читательских умений. В. Драгунский. «Кот в сапогах».	Предполагать по названию, о чем рассказ. Высказывать суждения о формулировке названия рассказа. Читать рассказ «Кот в сапогах». Отвечать на вопросы по содержанию рассказа посредством заданий в тестовой форме.		Текущий
78 - 79	Зимние впечатления. Стихотворения	Читать выразительно стихотворения на		Текущий

	Б. Пастернака «Снег идёт», А. Башлачёва «Рождественская», Д. Самойлова «Город зимний».	выбор. Высказывать оценочное суждение о прочитанном стихотворении.		
80 – 81	Суровые законы жизни зимнего леса. В. Бианки «По следам».	Озаглавливать части рассказа. Объяснять слова и выражения данные в тексте. Находить в тексте конкретные сведения, факты, заданные в явном виде. Читать выразительно.		Текущий
82	Обобщение по разделу. Проверочная работа по разделу «Поёт зима, аукает».	Демонстрировать знание текстов стихотворений, включенных в раздел 7. Называть авторов прочитанных произведений. Указывать жанры прочитанных произведений. Демонстрировать умения связанной письменной речи.		Тематический
83	Обучающее сочинение.	Выбирать тему сочинения. Выделять ключевые слова. Составлять план сочинения с помощью учителя. Писать сочинение по плану с использованием ключевых слов.		Текущий
84	Внеклассное чтение по разделу «Поёт	Читать незнакомое произведение. Пересказывать		Текущий

	зима, аукает».	текст. Формулировать несложные выводы, основываясь на тексте; находить аргументы, подтверждающие вывод.		
Раздел 8. «Животные в нашем доме»				
85	Введение в раздел. Стихотворения В. Берестова «Прощание с другом» Стихотворение Г. Сапгира «Морская собака»	По иллюстрациям предполагать тему предстоящего для изучения раздела. Определять тему стихотворения. Выразительно читать стихотворение.		Текущий
86 – 87	У каждого – своё место в природе. Д. Мамин- Сибиряк «Медведко».	Называть автора произведения. Читать выразительно, используя интонацию, паузы, темп. Находить в тексте сведения, заданные в явном виде.		Текущий
88 - 89	Замечательные собаки. Глава «Ханг и Чанг» из книги Ю. Коринца «Там, вдали, за рекой». В. Драгунский «Дымка и Антон».	Читать выразительно, используя интонацию, паузы, темп. Находить в тексте конкретные сведения, факты, заданные в явном виде.		Текущий
90 - 91	Каждый ли клёст может стать капитаном? Ю. Коваль «Капитан Клюквин».	Читать выразительно, используя интонацию, паузы, темп. Ориентироваться в соответствующих		Текущий

		возрасту словарях и справочниках (находить значение незнакомых слов). Давать характеристику герою произведения. Предполагать будущее героя произведения.		
92	Удивительные пони Ю. Мориц Стихотворения Ю. Мориц «Пони», Ю. Мориц «Любимый пони».	Определять тему и главную мысль текста. Читать по строфам. Определять как нужно читать каждую строфу (спокойно, размеренно, торжественно, немного с завистью). Читать выразительно, используя интонацию, паузы, темп.		Текущий
93	Обобщение по разделу. Проверочная работа по разделу «Животные в нашем доме».	Называть название произведений, их авторов и героев. Называть текст по краткой характеристике текста.		Тематический
Раздел 9. «Мы с мамой и папой»				
94	Введение в раздел. Стихотворения Э. Успенского «Всё в порядке», «Если был бы я девчонкой».	Высказывать предположения на основании названия раздела, о чем данный раздел. Соотносить раннее изученные произведения с темой данного раздела. Определять характер		Текущий

		стихотворений. Рассказывать наизусть стихотворение (по выбору).		
95	Мечты о «взрослой» жизни. В. Драгунский «...Бы».	Читать самостоятельно (про себя). Повторно читать вслух (комбинированно). Соотносить выражения и поступки героев. Формулировать несложные выводы, основываясь на тексте; находить аргументы, подтверждающие вывод. Высказывать отношение к словам и поступкам героев. Читать по ролям. Участвовать в учебном диалоге при обсуждении прочитанного текста.		Текущий
96	Подарки – это серьёзное дело. Ю. Коринец Глава «Подарки под подушкой» из книги А. Барто «Разговор с дочкой», «Перед сном».	Прогнозировать содержание текста по иллюстрациям и по заглавию. Читать текст по ролям. Сравнивать два стихотворения. Читать наизусть стихотворение (на выбор).		Текущий
97 - 98	Во что нельзя «играть». И. Дик «Красные яблоки».	Определять тему и главную мысль произведения с помощью учителя. Формулировать		Текущий

		простые выводы, основываясь на содержании текста.		
99 – 100	Что такое взаимопонимание? В. Драгунский «Девочка на шаре».	Определять главную мысль текста. Читать выразительно, используя интонацию, паузы, темп.		Текущий
101	Хорошо, когда рядом – папа! С. Маршак «Хороший день».	Прогнозировать содержание стихотворения по названию и иллюстрации. Определять сюжет стихотворения (сюжетное или лирическое). Рассказывать стихотворение наизусть.		Текущий
102 – 103	Когда мама сердится... В. Драгунский «Тайное всегда становится явным».	Читать выразительно. Участвовать в диалоге: понимать вопросы и отвечать на них. Строить монологическое высказывание: формулировать главную мысль.		Текущий
104	Внеклассное чтение по разделам 8 и 9 или творческая работа-сочинение о своей семье	Читать рассказы о семье. Пересказывать прочитанное. Составлять план сочинения с помощью учителя или одноклассников. Писать сочинение о своей семье.		Текущий
105	Обобщение по разделу. Проверочная работа по	Называть произведения и их авторов. Воспроизводить		Тематический

	разделу «Мы с мамой и папой».	тексты прочитанных произведений. Соотносить прочитанное произведение к определенному жанру. Демонстрировать умения связанной письменной речи.		
Раздел 10. «Наполним музыкой сердца...»				
106	Введение в раздел. Стихотворение О. Мандельштама «Рояль», И. Тургенев «Певцы» (фрагмент).	Участвовать в диалоге: понимать вопросы и отвечать на них. Читать выразительно, с интонацией.		Текущий
107	Как рождается музыка К. Паустовский «Корзина с еловыми шишками».	Создавать устные и письменные высказывания на основе прочитанного художественного текста с выражением собственного отношения к нему.		Текущий
108 – 109	Волшебная сила бессмертной музыки К. Паустовский «Корзина с еловыми шишками».	Строить устное сочинение по наводящим вопросам учителя. Передавать замысел, главную мысль произведения, выразительные средства языка.		Текущий
110 – 111	Сказка о маленьком Моцарте. Г. Цыферов. Фрагмент из книги «Тайна	Читать сказку по ролям. Описывать характер героев. Выделять ключевые моменты.		Текущий

	запечного сверчка».			
112 – 113	Какими бывают встречи с писателями? В. Драгунский «Независимый Горбушка».	Воспринимать на слух литературное произведение в исполнении учителя. Отвечать на вопросы по содержанию текста.		Текущий
114	Обобщение по разделу. Проверочная работа по разделу «Наполним музыкой сердца...»	Называть произведения и их авторов. Вычитывать концептуальную информацию из текстов данную в явном виде. Высказывать свое отношение к прочитанному и грамотно оформить в письменной речи.		Тематическое
Раздел 11. «День смеха»				
115	Введение в раздел. Стихотворения Г. Сапгира «Смеянцы», «Людоед и принцесса, или Всё наоборот».	Использовать в собственной речи языковые средства выразительности.		Текущий
116 – 117	Легко ли смеяться над собой? В. Драгунский «Надо иметь чувство юмора».	Определять главную мысль рассказа с помощью учителя. Читать выразительно, используя интонацию, паузы, темп.		Текущий
118	Весёлые стихи. Двустихия О. Григорьева, стихотворение Ю. Мориц «Малиновая	Прогнозировать содержание стихотворения по названию и иллюстрации. Определять		Текущий

	кошка».	сколько строчек в стихотворение. Рассказывать стихотворения наизусть.		
Раздел 12. «О весна, без конца и без краю...»				
119 —	Введение в раздел. Как приходит весна. Стихотворение А. Макаревича «Снег...».	Заучивать наизусть стихотворения. Читать выразительно, используя интонацию, паузы, темп.		Текущий
120	Как приходит весна. Ф. Тютчев «Ещё земли печален вид...», А. Блок «Ветер принёс издалика...»			Текущий
121 — 122	Озорные стихи о весне. Стихотворения В. Маяковского «Тучкины штучки», О. Мандельштама «Калоша», Саши Чёрного «Зелёные стихи».	Определять в художественном тексте языковые средства выразительности. Читать выразительно, используя интонацию, паузы, темп. Заучивать наизусть стихотворения		Текущий
123	Проверка уровня развития читательских умений. А. Толстой, глава «Весна» из повести «Детство Никиты».	Определять в художественном тексте языковые средства выразительности.		Текущий
124	Картины весны. Б. Окуджава «Весна».	Участвовать в диалоге: понимать вопросы и отвечать на них. Строить монологическое		Текущий

		высказывание: формулировать главную мысль.		
125	Обобщение по разделам «День смех, «О весна, без конца и без краю...».	Соотносить название произведение и его автора, то есть знание авторов и названий		Тематический
126	Проверочная работа по разделам «День смеха, «О весна, без конца и без краю...».	произведений, прочитанных в разделе 12. и их авторов.		Тематический
Раздел 13. «День Победы»				
127	Введение в раздел. А. Ахматова «Памяти друга»	Читать выразительно, используя интонацию, паузы, темп.		Текущий
128- 129	Трудная тема – война. В. Драгунский «Арбузный переулок».	Создавать устные высказывания на основе прочитанного художественного текста с выражением собственного отношения к нему.		Текущий
130	Стихи о войне. В. Высоцкий «Он не вернулся из боя», Б. Окуджава «Король», А. Твардовский «Я знаю, никакой моей вины...».	Прогнозировать содержание стихотворений по названию. Рассказывать наизусть стихотворения по выбору.		Текущий
131	Внеклассное чтение по разделу «День Победы»	Выбирать самостоятельно книгу. Давать характеристику		Текущий

		книге. Пересказывать произведение прочитанное в выбранной книге.		
Раздел 14. Родная земля				
132	Введение в раздел. К. Паустовский «Бескорыстие»	Читать выразительно произведение. Характеризовать поступки главных героев. Различать добро и зло.		Текущий
133	Что такое Родина? В. Бахревский, Г. Цыферов. Фрагмент из книги «Ты, Россия моя», Б. Окуджава «Песенка об Арбате».	Читать выразительно, используя интонацию, паузы, темп. Участвовать в диалоге. Отвечать на вопросы .		Текущий
134	Заключительн ый урок. С. Козлов, Г. Цыферов «Где живёт солнце?»	Создавать устные и письменные высказывания на основе прочитанного художественного текста с выражением собственного отношения к нему.		Текущий
135 -136	Заключительн ые уроки внеклассного чтения	Выбирать самостоятельно книгу. Читать выразительно отрывок из любого произведения. Рисовать иллюстрацию к произведению.		Текущий

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Календарно тематическое планирование.
4 класс

№ урока	Тема урока	Цель - как запрограммированный результат	Дата проведения	Виды контроля
1	Вводный урок. Знакомство с учебником «В океане света». «Пролог».	Различать элементы книги (учебника): обложка, титульный лист, оглавление, иллюстрации. Находить специальные знаки в учебнике. Объяснять назначение специальных обозначений.		Текущий
Раздел 1. Любимые книги.				
2	Кто же будет сопровождать нас в путешествиях? (Г. Сапгир «Сегодня, завтра и вчера»).	Воспринимать на слух художественные произведения разных жанров в исполнении учителя, учащихся, мастеров слова; отвечать на вопросы по содержанию; понимать главную мысль, оценивать свои эмоциональные реакции.		Текущий
3	Начало удивительных событий (Е. Велтистов «Приключения Электроника», гл. 1, ч. 1 и 2).	Воспринимать на слух художественные произведения разных жанров в исполнении учителя, учащихся, мастеров слова;		Текущий

		отвечать на вопросы по содержанию; понимать главную мысль, оценивать свои эмоциональные реакции.		
4	Что может Электроник? (Е. Велтистов «Приключения Электроника», гл. 1, ч. 3).	Воспринимать на слух художественные произведения разных жанров в исполнении учителя, учащихся, мастеров слова; отвечать на вопросы по содержанию; понимать главную мысль, оценивать свои эмоциональные реакции.		Текущий
5	Наука как искусство (Е. Велтистов «Приключения Электроника», гл. 1, ч. 4). Сходство и различие сказочной и фантастической повести.	Воспринимать на слух задание (учебный текст), определять алгоритм выполнения, оценивать ход и результат выполнения.		Текущий
6	Смешные стихи о серьёзных вещах (Ю. Мориц «Баллада о фокусах шоколада»).	Воспринимать на слух задание (учебный текст), определять алгоритм выполнения, оценивать ход и результат выполнения.		Текущий
7	Обобщение по разделу. Проверочная работа «Любимые	Характеризовать прослушанное художественное произведение: его		Текущий

	книги».	жанр (включая поучение, летопись, путешествие и др.), сюжет (последовательность развития событий); описывать героев.		
8	Внеклассное чтение. Книги о ребятах- сверстниках (урок по итогам самостоятельного домашнего чтения).	Характеризовать прослушанное художественное произведение: его жанр (включая поучение, летопись, путешествие и др.), сюжет (последовательность развития событий); описывать героев.		Текущий
9	Что такое детская литература? Р/Р Сочинение о любимом писателе.	Называть жанр произведения (включая поучение, летопись, путешествие и др.), передавать сюжет (последовательность развития событий); описывать героев.		Текущий
Раздел 2. У истоков русской детской литературы				
10	Введение в раздел 2. Летопись и летописцы (А. Пушкин «Борис Годунов» (отрывок). Н. Кончаловская «В монастырской келье узкой...»).	Сравнивать свои ответы с ответами одноклассников. Оценивать свое и чужое высказывания.		Текущий
11	«Повесть временных лет». «Расселение славян».	Сравнивать свои ответы с ответами одноклассников. Оценивать свое и чужое		Текущий

		высказывания.		
12	Славяне и их просветители. Изобретение славянской азбуки.	Читать текст вслух осознанно, правильно, выразительно, выбирать соответствующие интонацию, тон и темп, ставить логическое ударение.		Текущий
13	«Похвала книгам» Ярослава Мудрого.	Читать текст вслух осознанно, правильно, выразительно, выбирать соответствующие интонацию, тон и темп, ставить логическое ударение.		Текущий
14	Почему не стареют наказы Владимира Мономаха? («Поучение» Владимира Мономаха детям).	Декламировать стихотворения, отрывки прозы.		Текущий
15	Путешествие 1. XVII век. Справщик Савватий – первый детский поэт.	Читать про себя текст осознанно, выделять в нем логические части, проводить словарную работу, отвечать на вопросы.		Текущий
16	Стихи Симеона Полоцкого и Кариона Истомина.	Читать про себя текст осознанно, выделять в нем логические части, проводить словарную работу, отвечать на вопросы.		Текущий
17-18	Обобщение по разделу. Древнерусская	Вычитывать все виды текстовой информации:		Текущий

	литература XI–XVII вв.). Проверочная работа №2.	фактуальную, подтекстовую, концептуальную.		
19	Внеклассное чтение. Книги о книгах	Читать осознанно, правильно, целыми словами с соблюдением соответствующей интонации, тона, темпа и громкости речи.		Текущий
20	Путешествие 2. Конец XVIII века. Усадьба Аксаковых («Детские годы Багрова-внука», гл. 1)	Вычитывать явную информацию из предложения.		Текущий
21	Введение в раздел 2. Летопись и летописцы (А. Пушкин «Борис Годунов» (отрывок). Н. Кончаловская «В монастырской келье узкой...»	Формулировать основную мысль текста с помощью учителя. Вести по ходу чтения диалог с автором текста.		Текущий
22	Традиция семейного чтения (С. Аксаков «Детские годы Багрова-внука», гл. 2–3)	Формулировать основную мысль текста с помощью учителя. Вести по ходу чтения диалог с автором текста.		Текущий
23	«Жизнь и приключения Андрея Болотова». Автобиографическая книга и мемуары.	Формулировать основную мысль текста с помощью учителя. Вести по ходу чтения диалог с автором текста.		Тематический
24	«Детское чтение для сердца и разума» (нравоучительные статьи Н.И. Новикова).	Вести по ходу чтения диалог с автором текста: задавать вопросы по ходу чтения, прогнозировать		Текущий

		ответы, осуществлять самоконтроль.		
	Р/Р Сочинение в стиле нравоучительной статьи.	Вести по ходу чтения диалог с автором текста: задавать вопросы по ходу чтения, осуществлять самоконтроль.		Текущий
25	Образ «идеального ребёнка» в детских стихах А. Шишкова, в рассказе «Можно исправиться, когда твёрдо того захочешь».	Вести по ходу чтения диалог с автором текста: задавать вопросы по ходу чтения, , осуществлять самоконтроль.		Текущий
26- 27	Обобщение. Зарождение, становление и развитие детской литературы в XI– XVIII веках. Проверочная работа.	Находить ключевые слова текста. Участвовать в диалоге.		Текущий
28	Внеклассное чтение. Писатели о себе (автобиографиче ские книги)	Вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую.		Текущий
29	Р/Р Сочинение.	Объяснять смысл заглавия произведения. Составлять простой план текста самостоятельно, сложный план – с помощью учителя.		Текущий
30	Традиция семейного чтения (С. Аксаков «Детские годы Багрова-внука»,	Пересказывать текст подробно, сжато, выборочно.		Текущий

	гл. 2–3)			
31	Путешествие 3. Москва начала XIX века. Интересны ли детям басни? (И.А. Крылов «Слон и Моська»).	Пересказывать текст подробно, сжато, выборочно.		Текущий
32	Характерные особенности жанра басни (И.А. Крылов. Басни «Квартет», «Свинья под Дубом»).	Выбирать книгу в библиотеке.		Текущий
33	Обобщение. Басни И.А. Крылова.	Культура речевого общения. Участвовать в диалоге.		Текущий
34-36	Путешествие 4. 1828 год. Первая русская литературная сказка.	Участвовать в диалоге. Конструировать монологическое высказывание.		Текущий
37	А. Погорельский «Чёрная курица...». 1. Нелёгкий путь в подземное царство (ч. 2, 3). 2. Встреча с подземными жителями (ч. 4, 5). 3. Главный герой сказки (ч. 6).	Культура речевого общения. Участвовать в диалоге.		Текущий
38-42	Путешествие 5. Лето 1831 года. Как писать для детей? А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане...».	Воспринимать на слух художественные произведения разных жанров в исполнении учителя, учащихся, мастеров слова; отвечать на вопросы по содержанию; понимать главную		Текущий

		мысль, оценивать свои эмоциональные реакции.		
43	Внеклассное чтение. А.С. Пушкин «Сказка о попе и о работнике его Балде».	Готовиться к сочинению: определять и анализировать тему, главную мысль, собирать материал, составлять план, работать над черновиком, редактировать текст под руководством учителя.		Текущий
44	Сказка В.А. Жуковского «Спящая царевна».	Прогнозировать сюжет произведения по его названию. Отвечать на вопросы по содержанию.		Текущий
45	Обобщение. Литературные сказки.	Называть тему, произведения раздела. Читать понравившееся произведение.		Текущий
46	Владимир Даль «Война грибов с ягодами» (русская сказка в обработке В. Даля), «Кузовок» (игра).	Прогнозировать сюжет произведения по его названию. Отвечать на вопросы по содержанию.		Текущий
47	Р/Р Устное сочинение-обработка народной сказки (подражание В.И. Далю).	Создавать письменный текст: писать сочинение на материале прочитанного после предварительной подготовки.		Текущий
48	Как надо писать для детей? (А.	Отвечать на вопросы по		Текущий

	Ишимова «Славяне»).	содержанию		
49	Обобщение. Проверочная работа № 4.	Установить соответствие знаний и умений требованиям программы.		Текущий
50	Внеклассное чтение. «Вчера и сегодня». Книги о родном городе, его прошлом и настоящем или «Литературные сказки писателей XIX века».	Инсценировать художественные произведения (чтение по ролям, драматизация).		Текущий
51	Путешествие 6. Мир природы приходит на страницы книг.	Иллюстрировать текст.		Текущий
52	Картины природы в книге С. Аксакова «Детские годы Багрова-внука».	Отвечать на вопросы по содержанию. Составлять самостоятельно вопросы по содержанию.		Текущий
53	Поэты XIX века о природе. Стихи А.К. Толстого и А. Плещеева.	Выразительно читать стихотворении.		Текущий
54	Стихи А. Майкова и Ф. Тютчева о природе.	Выразительно наизусть читать стихотворения.		Текущий
55-56	Н.А. Некрасов «Дедушка Мазай и зайцы». 1. Картины русской природы в стихотворении. 2. Дедушка Мазай – добрый охотник.	Воспринимать на слух художественные произведения разных жанров в исполнении учителя, учащихся; отвечать на вопросы по содержанию; понимать главную мысль, оценивать		Текущий

		свои эмоциональные реакции.		
57	Путешествие 7. Школа в Ясной Поляне.	Воспринимать на слух задание (учебный текст), определять алгоритм выполнения и результат выполнения.		Тематический
58	Л.Н. Толстой как учитель (сказка «Два брата».)	Характеризовать прослушанное художественное произведение: его жанр (включая поучение, летопись, путешествие и др.), сюжет (последовательность развития событий); описывать героев.		Текущий
59	Непростые простые тексты (Л.Н. Толстой «Какая бывает роса на траве», «Как ходят деревья».)	Сравнивать свои ответы с ответами одноклассников. Оценивать свое и чужое высказывание.		Текущий
60	Практикум «Учусь читать художественную прозу».	Читать текст вслух осознанно, правильно, выразительно, выбирать соответствующие интонацию, тон и темп, ставить логическое ударение.		Текущий
61	Учебная книга К.Д. Ушинского «Детский мир и хрестоматия» (Столица и губернский город).			Текущий
62	Первое знакомство с Родиной (К.Д. Ушинский «Деревня и			Текущий

	уездный город», «Проселочная дорога»).			
63	Р/Р Сочинение в форме путевого очерка.	Сравнивать свои ответы с ответами одноклассников. Оценивать свое и чужое высказывание.		Текущий
64	Как помочь детям полюбить свою родную землю? (К.Д. Ушинский «Наше отечество»).	Характеризовать прослушанное художественное произведение: его жанр (включая поучение, летопись, путешествие и др.), сюжет (последовательность развития событий); описывать героев.		Текущий
65	Р/Р Сочинение-подражание Ушинскому (К.Д. Ушинский «Жалобы зайки»).	Создавать письменный текст: писать сочинение на материале прочитанного после предварительной подготовки.		Текущий
66-68	А.И.Куприн «Слон». 1. Непонятная болезнь (ч. 1-3). 2. Можно ли выполнить желание Нади? (ч. 4-5). 3. «Я уже совсем здорова!» (ч.6).	Вести по ходу чтения диалог с автором текста: задавать вопросы по ходу чтения, осуществлять самоконтроль.		Текущий
69-70	Обобщение. Проверочная работа №5.	Объяснять смысл заглавия произведения. Составлять простой план текста самостоятельно		Текущий

		или с помощью учителя.		
71-72	Внеклассное чтение. Мир детства в рассказе А.П. Чехова «Мальчики».	Читать текст вслух осознанно, правильно, выразительно, выбирать		Текущий
73-74	Резервные уроки.	соответствующие интонацию, тон и темп, ставить логическое ударение.		Текущий
75	Путешествие 8 (в... библиотеку). Загадка Лидии Чарской.	Высказывать аргументированное свое отношение к прочитанному.		Тематический
76-78	Л. Чарская «Записки маленькой гимназистки». 1. Первый день Лены в гимназии (гл. 8). 2. Друзья и враги Лены Икониной (гл. 10–11). 3. Образ Лены Икониной. Обобщение.	Участвовать в диалоге. Создавать устно текст – рассказ – характеристику героя.		Текущий
79	Внеклассное чтение. Мир детства.	Участвовать в диалоге. Создавать устно текст – рассказ – характеристику героя.		Текущий
80	Путешествие 9. Петроград. 1923 год. Редакция «Воробья». Житков и Маршак.	Читать текст вслух осознанно, правильно, выразительно, выбирать соответствующие интонацию, тон и темп, ставить логическое ударение.		Текущий
81	Настоящий капитан (Б.	Писать творческие работы: сочинение		Текущий

	Житков «Николай Исаич Пушкин»).	по прочитанному, сочинение-подражание, отзыв по прочитанной книге и др.		
82	Гимназисты Корнея Чуковского (К.И. Чуковский «Телефон»).	Формулировать основную мысль текста по названию произведения.		Текущий
83	Обэриуты. Стихи Д. Хармса.	Читать текст вслух правильно, выразительно, выбирать соответствующие интонацию, тон и темп, ставить логическое ударение.		Текущий
84	Стихи Ю. Владимирова и А. Введенского.			Текущий
85	Внеклассное чтение. Современные чудачки.			Текущий
86	Путешествие 10. Вокруг Маршака.	Иллюстрировать текст.		Текущий
87	Внеклассное чтение. Современные детские журналы.	Читать текст вслух осознанно, правильно, выразительно, выбирать соответствующие интонацию, тон и темп, ставить логическое ударение.		Текущий
88-90	Е. Шварц «Два брата». 1. Живой мир и мир вечного покоя (гл. 1–4). 2. Спасение Младшего – победа живого мира (гл. 5–8). 3. Мудрость сказки Е. Шварца (обобщение).	Воспринимать на слух художественные произведения разных жанров в исполнении учителя, учащихся, мастеров слова; отвечать на вопросы по содержанию; понимать главную мысль, оценивать свои эмоциональные		Текущий
	91 Превращение Пинокио в Буратино (Б.			Текущий

	Галанов «Книжка про книжки» (отрывок), «Пишу на ту же тему по-своему»).	реакции.		
92	Рассказ о сказке и детских фантазиях (А.Н. Толстой «Фофка»).			Текущий
93	Удалось ли А.Н. Толстому «превратиться» в детского писателя? (А.Н. Толстой «Кот сметанный рот»).			Текущий
94	Птицы с «характерами» (М. Пришвин «Изобретатель»).	Иллюстрировать текст. Рассказывать интересные случаи из жизни птиц.		Текущий
95	Так кто же он – Михаил Пришвин? (Статья С.Я. Маршака «Сила жизни»).	Воспринимать на слух художественные произведения разных жанров в исполнении учителя, учащихся, мастеров слова; отвечать на вопросы по содержанию; понимать главную мысль, оценивать свои эмоциональные реакции.		Текущий
96	С. Маршак – критик, поэт, переводчик, редактор.			Текущий
97	Обобщение. Проверочная работа № 6.	Установить соответствие знаний и умений требованиям программы.		Тематический
98	Внеклассное чтение. «Творцы книг» (рассказы о писателях, о художниках-иллюстраторах).	Читать текст вслух осознанно, правильно, выразительно, выбирать соответствующие		Текущий

		интонацию, тон и темп, ставить логическое ударение.		
99-100	Путешествие 11. 1928 год. Литературный утренник в Сокольниках. В. Маяковский и А. Барто.	Характеризовать прослушанное художественное произведение: его жанр (включая поучение, летопись, путешествие и др.), сюжет (последовательность развития событий); описывать героев.		Текущий
101-103	Ю. Олеша «Три Толстяка», глава «Кукла с хорошим аппетитом». 1. Живая кукла наследника Тутти (ч. 2). 2. Три Толстяка и другие герои сказки (ч. 3, 4). 3. «Простые высокие истины» (обобщение).	Воспринимать на слух художественные произведения разных жанров в исполнении учителя, учащихся, мастеров слова; отвечать на вопросы по содержанию; понимать главную мысль, оценивать свои эмоциональные реакции.		Текущий
104	Практикум «Учусь работать с научно-популярным текстом» (Б. Галанов «Как найти город Трёх Толстяков?»).	Формулировать основную мысль текста. Вести по ходу чтения диалог с автором текста.		Текущий
105	Путешествие 12. «Дорогие мои мальчишки» (Р. Фраерман «Гайдар и дети»).	Участвовать в диалоге.		Текущий
106-	А. Гайдар «Тимур	Воспринимать на		Текущий

108	и его команда». 1.«Этот чердак был обитаем» (ч. 1, 2). 2. Игра или серьезное дело? (ч. 3, 4). 3. Тимур и тимуровцы (ч. 5, обобщение).	слух художественные произведения разных жанров в исполнении учителя, учащихся, мастеров слова; отвечать на вопросы по содержанию; понимать главную мысль, оценивать свои эмоциональные реакции.		
109	Путешествие 13. Смешные книжки. Проверка развития читательских умений (Н. Носов «Федина задача»).	Отвечать на вопросы по содержанию; понимать главную мысль, оценивать свои эмоциональные реакции.		Текущий
110	Юмористический рассказ на серьезную тему (В. Драгунский «Что любит Мишка»).	Формулировать основную мысль текста.		Текущий
111-112	Внеклассное чтение. Юмористические рассказы В. Драгунского, Ю. Сотника и Н. Носова.	Читать текст вслух осознанно, правильно, выразительно, выбирать соответствующие интонацию, тон и темп, ставить логическое ударение.		Текущий
113	Стихи А. Барто. Сатира или юмор?	Высказывать отношение к прочитанному.		Текущий
114	Внеклассное чтение. «Не променя ли это?».	Инсценировать художественное произведение (чтение по ролям)		Текущий
115	Путешествие 14.	Участвовать в		Текущий

	«Книжкины именины» во Дворце пионеров. Стихи Е. Благиной, Б. Заходера, Ю. Коринца и др.	диалоге. Создавать устно текст.		
116	Стихи И. Токмаковой и Г. Сапгира.	Формулировать основную мысль текста по названию . Создавать устно небольшой текст-рассказ.		Текущий
117	Стихи Э. Мошковской и Э.Успенского			Текущий
118	Стихи Саши Чёрного и В. Долиной.			Текущий
119	Миниатюры Г. Цыферова. Р/Р Создание собственных миниатюр.	Писать творческие работы: сочинение по прочитанному, сочинение-подражание, отзыв по прочитанной книге и др.		Текущий
120	Стихи Н. Матвеевой.	Участвовать в диалоге. Создавать устно текст.		Текущий
121	Внеклассное чтение. Любимые стихи.	Читать текст вслух осознанно, правильно, выразительно, выбирать соответствующие интонацию, тон и темп, ставить логическое ударение.		Текущий
122	Практикум «Учусь читать лирический текст».	Высказывать отношение к прочитанному.		Текущий
123	Обобщение. Проверочная работа № 7.	Готовиться к сочинению: определять тему, , установить соответствие знаний и умений		Итоговый

		требованиям программы.		
124-126	Пьеса-сказка С. Козлова «Снежный цветок». 1. Знакомство с героями (картины 1, 2). 2. Поиски снежного цветка (картины 3–5). 3. Мудрая сказка для малышей (картины 6–8).	Воспринимать художественные произведения разных жанров в исполнении учителя, учащихся, мастеров слова; отвечать на вопросы по содержанию; понимать главную мысль, оценивать свои эмоциональные реакции.		Текущий
127	Путешествие 15. Современные детские писатели. (К. Драгунская «Крайний случай»).	Характеризовать прослушанное художественное произведение: его жанр (включая поучение, летопись, путешествие и др.), сюжет (последовательность развития событий); описывать героев.		Текущий
128	Творческая манера Ксении Драгунской (К. Драгунская «Ерунда на постном масле!»).	Вести по ходу чтения диалог с автором текста: задавать вопросы по ходу чтения, прогнозировать ответы, осуществлять самоконтроль.		Текущий
129	Интервью с Тимом Собакиным. (Стихи и проза Тима Собакина).	Участвовать в диалоге. Создавать устно текст.		Текущий
130 - 131	Обобщение. Берём интервью у детских	Участвовать в диалоге. Конструировать		Итоговый

	писателей.	монологическое высказывание.		
132	Эпилог. Письмо авторов учебника к читателям.	Участвовать в диалоге. Создавать устно текст.		Текущий
133 - 134	Внеклассное чтение. «О чём можно, о чём хочется читать».	Читать текст вслух осознанно, правильно, выразительно, выбирать соответствующую интонацию, тон и темп, ставить логическое ударение.		Текущий
135	Проверка читательской грамотности.	Установить уровень усвоения программного материала согласно содержанию рабочей программы по литературному чтению.		Тематический
136	Промежуточная аттестация .			Итоговый Форма контроля: самостоятельная работа с текстом