

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Ключинская средняя школа»

«РАССМОТРЕНО»
на заседании
методического совета
школы
Протокол № 1
от «30» 08 2016 г.

«СОГЛАСОВАНО»
Заместитель директора
по УВР
Евсеева С. М.
С. М. Евсеева
«31» 08 2016 г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МКОУ
«Ключинская СШ»
Ворожцова Н. В.
Н. В. Ворожцова
Приказ № 190/7 о/д от
01.09.2014 г.
Изменения утверждены
приказом № 192 о/д
от «31» августа 2016 г.



АДАПТИРОВАННАЯ РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

Предмет: музыка

Классы: 1-4

Сроки реализации: 2014-2017 г.г.

Составитель: Корх Оксана Юрьевна, учитель начальных классов, первой квалификационной категории.

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Ключинская средняя школа»

«РАССМОТРЕНО»
на заседании
методического совета
школы
Протокол № _____
от «__» _____ 201__ г.

«СОГЛАСОВАНО»
Заместитель директора
по УВР
Евсеева С. М.

«__» _____ 201__ г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МКОУ
«Ключинская СШ»
Ворожцова Н. В.

Приказ № 70 о/д от
01.09.2015г.
изменения утверждены
приказом № 192 о/д
от «31» августа 2016 г.

АДАПТИРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Предмет: музыка
Классы: 3-4
Сроки реализации: 2015-2017 учебный год
Составитель: Корх Оксана Юрьевна, учитель начальных классов,
первой квалификационной категории

Пояснительная записка

Актуальность:

- музыка в начальной школе является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия, нравственного эталона образа жизни всего человечества. Музыкальное искусство имеет особую значимость для духовно-нравственного воспитания школьников, последовательного расширения и укрепления их ценностно-смысловой сферы, формирования способности оценивать и сознательно выстраивать эстетические отношения к себе, другим людям, Отечеству, и миру в целом.

Цель:

- ориентация на развитие личности обучающегося на основе усвоения универсальных учебных действий, познания и освоения мира, признание решающей роли содержания образования, способов организации образовательной деятельности и взаимодействия участников образовательного процесса.

Задачи курса:

- развивать способности к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию музыки как вида искусства, выражению в творческой деятельности своего отношения к окружающему миру;

- вводить учащихся в мир большого музыкального искусства, учить любить и понимать музыку во всём богатстве её форм и жанров, воспитывать музыкальную культуру как часть всей их духовной культуры.

При составлении адаптированной рабочей программы по музыке учтены психофизиологические особенности детей с легкой степенью умственной отсталости и рекомендации ПМПК.

Поведение во время обследования контакт устанавливается постепенно. На протяжении обследования остается уравновешенным, доброжелательным. Совместная деятельность не затруднена, опирается на инструкции, советы, нуждается в стимуляции в большинстве заданий.

В ситуации неуспеха ищет помощи. Выраженная нерешительность в самостоятельной деятельности. Создание ситуации успеха позволяет вернуть к работе, улучшает темп, но качество не улучшается.

Познавательный интерес выражен достаточно слабо.

Темп деятельности замедленный, не равномерный.

Знания и представления об окружающем не достаточны.

Словарный запас ограниченный. Затрудняется в поиске слов. В речи встречаются аграмматизмы. Вербализация понятная в большинстве случаев; при наличии единичных скурых пояснений. Восприятие зрительно-пространственное восприятие снижено, преобладает слуховое восприятие.

Внимание нарушается в субъективно сложных или непривлекательных заданиях. Объем, прочность удержания оперативного материала, устойчивость, концентрация целенаправленных усилий не достаточные: на протяжении всей работы. Переключаемость затруднена, встречаются факты застревания.

Память механическая память снижена. Опосредованная память: не доступно.

Мышление, анализ затруднен, затрудняется строить логические связи, аргументировать свои ответы. Запас общих знаний ограничен. По методике «4-й лишний» исключает не верно, объяснять затрудняется. Улавливает простые аналогии. Рассказ составляет с помощью контрольно - наводящих вопросов.

Способность к логическому переносу на аналогичные задания затруднена. Собственные ошибки не видит. Предложенную помощь не использует в полном объеме.

Развитие мелкой моторики темп формирования графических навыков замедлен. Моторика развита не достаточно.

Инструкции соблюдает, требуют наглядного показа.

Продуктивность не достаточная.

Деятельность слабая целенаправленность, цель деятельности не удерживает. Отдельные условия выполнения задания в процессе деятельности теряются. План деятельности не продумывает.

Актуальный уровень развития ниже возрастной нормы. Ослаблена целенаправленность познавательной деятельности. Нарушение пространственных представлений, недостаточность перцептивного анализа и синтеза. Выраженные трудности логико-грамматических конструкций. Нарушение смыслового образования. Внешне неустойчивая мотивация познавательной деятельности.

Для учащегося с легкой степенью умственной отсталости характерно отставание в развитии всех форм мышления, ограниченный запас общих сведений и представлений.

Основные направления коррекционной работы:

1. Совершенствование движений и сенсомоторного развития:

-развитие мелкой моторики кисти и пальцев рук;

-развитие артикуляционной моторики.

2. Коррекция отдельных сторон психической деятельности:

-развитие зрительного восприятия и узнавания;

-развитие зрительной памяти и внимания;

-формирование обобщённых представлений о свойствах предметов (цвет, форма, величина.)

-развитие представлений о времени;

-развитие слухового внимания и памяти;

3. Развитие основных мыслительных операций:

-навыков группировки и классификации (на базе овладения основными родовыми понятиями);

-умения работать по словесной и письменной инструкции, алгоритму;

-умения планировать деятельность;

4. Развитие различных видов мышления:

-развитие наглядно-образного мышления;

5. Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы:

-развитие навыков адекватного общения.

6. Развитие речи, овладение техникой речи.

7. Расширение представлений об окружающем мире и обогащение словаря.

Формы контроля: устный – фронтальный, индивидуальный, групповой (самостоятельная работа, взаимопрос, КВН, музыкальные турниры, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, хоровой зачёт, уроки – концерты)

Вид контроля: входной; текущий – проводится в форме опроса, визуального наблюдения практической работы; итоговый.

Содержание и объём курса «Музыка», изложенные в рабочей программе в полной мере соответствует авторской программе «Музыка» Л.В.Школяр, В.О.Усачёвой., являющейся составной частью Образовательной системы «Школа 2100», 2012 г.

Адаптированная рабочая программа учебного предмета «Музыка» для учащегося с ЗПР разработана из расчета 1 недельный час (34 учебные недели), что соответствует индивидуальному учебному плану учащегося с легкой степенью умственной отсталости.

Общая характеристика учебного предмета

Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.

Отечественные народные музыкальные традиции. Творчество народов России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

Обучающиеся учатся слышать музыкальные и речевые интонации, понимать выразительность и изобразительность в музыке, песенность, танцевальность, маршевость. В процессе изучения предмета осуществляется знакомство с элементами нотной грамоты, музыкальными инструментами, различными составами оркестров (народных инструментов, симфонический, духовой), певческими голосами (детские, женские, мужские), хорами (детский, женский, мужской, смешанный). Обучающиеся получают представление о музыкальной жизни страны, государственной музыкальной символике, музыкальных традициях родного края.

Осуществляется знакомство с произведениями выдающихся представителей отечественной и зарубежной музыкальной классики (М.И. Глинка, П.И. Чайковский, Н.А. Римский-Корсаков, С.В. Рахманинов, С.С. Прокофьев, Г.В. Свиридов, Р.К. Щедрин, И.С. Бах, В.А. Моцарт, Л. Бетховен, Ф. Шопен, Р. Шуман, Э. Григ), сочинениями современных композиторов для обучающихся.

В ходе обучения музыке учащиеся приобретают навыки коллективной музыкально-творческой деятельности (хоровое и ансамблевое пение, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, инсценирование песен и танцев, музыкально-пластические композиции, танцевальные импровизации), учатся действовать самостоятельно при выполнении учебных и творческих задач.

В курсе «Музыка» выделяются следующие линии:

1. «Как можно услышать музыку»
2. «Три кита в музыке — песня, танец, марш», «О чём говорит музыка», «Куда ведут нас «три кита», «Что такое музыкальная речь»;
3. «Песня, танец и марш перерастают в песенность, танцевальность и маршевость», «Интонация», « Развитие музыки», « Построение (формы) музыки»;
4. «Музыка моего народа», « Между музыкой моего народа и музыкой разных народов мира нет непреходимых границ»

Место учебного предмета в учебном плане

Адаптированная рабочая программа предмета «Музыка» разработана и рассчитана согласно учебно – тематическому плану из расчета по 1 недельному часу (34 недели), что соответствует индивидуальному учебному плану учащегося с ЗПР в 3- 4 классах.

Результаты обучения

В результате изучения музыки обучающийся должен:

знать/понимать

- специфику музыки как вида искусства;
- основные жанры народной и профессиональной музыки;
- богатство музыкальных образов и способов их развития;
- основные формы музыки;
- характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;
- имена выдающихся композиторов и музыкантов-исполнителей;

уметь

- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- выразительно исполнять соло (с сопровождением и без сопровождения) несколько народных песен, песен композиторов-классиков и современных композиторов (по выбору учащихся);
- распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;
- показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- певческого и инструментального музицирования дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;
- размышления о музыке и ее анализа, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки;
- музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке, слушания музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач и др.); выражения своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных занятиях;
- определения своего отношения к музыкальным явлениям действительности.

Содержание учебного предмета

О чем рассказывает музыка

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Музыка – источник вдохновения и радости. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Выразительность и изобразительность в музыкальных произведениях.

М.Славкин. Волшебная палочка.

К.Певзнер. Оранжевая песенка

Ю.Чичков. Родная песенка.

С.Прокофьев. Джульетта- девочка.

М.Старокадомский, ст. А.Барто. Любитель- рыболов.

Э.Григ. Гном.

А.Журбин. Смешной человек.
П.Чайковский. Симфония №4.
М.Глинка. Ария Руслана.
Е.Птичкин. Русская изба.
Т.Чудова. Протяжная.
А.Бородин. Богатырская симфония.
Ю.Антонов. Родные места.
С.Прокофьев. Кантата «Александр Невский».
Г.Гладков. Край в котором ты живешь.
М.Глинка. Рондо Фарлафа.

Основы музыкальной грамоты

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Музыкальные средства выразительности. Музыка — источник вдохновения, надежды и радости жизни. Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов.

М.Мусоргский. С куклой.
Ц.Кюи. Зима.
Я.Дубравин. Добрый день.
Ф.Шопен. Прелюдия ля мажор.
Л.Бетховен. Симфония №5.
Г.Телеман. Счастье.
Л.Бетховен. Гремят барабаны

Наши праздники

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Музыка – источник вдохновения и радости

Е.Крылатов. Кабы не было зимы.
Н.Римский-Корсаков. Колядка дивчат.
В.Алеев. Дети верят в чудо.
Е.Крылатов. Песенка о снежинке.
Д.Тухманов. Колокольчик мой хрустальный.
М.Мусоргский. Пролог. «Борис Годунов».
П.Чайковский. В церкви.
П.Чайковский. Ноябрь

Наша Родина

Народные музыкальные традиции Отечества. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Песенность, маршевость. Солдатская песня. Патриотическая тема в русских народных песнях. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка.

Н.Римский-Корсаков. Протяжная песня.
Л.Афанасьев. Гляжу в озера синие.
М.Глинка. Ария Сусанина. Хор «Славься».
Н.Римский-Корсаков. Проводы зимы.
Перед весной. Русская народная песня.
В.Шаинский. Веселая фуга.
С.Прокофьев. Пятнашки. Марш.
В.Моцарт. Детские игры.
Г.Гендель.

М.Глинка. Арагонская хота. Патриотическая песня.

Мир музыкальных инструментов

Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей в воплощении диалога солиста и симфонического оркестра. «Вторая жизнь» народной песни в инструментальном концерте (П. Чайковский). Музыкальные инструменты: флейта, скрипка, их выразительные возможности .. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Звучащие картины. Контрастные образы программной сюиты, симфонии А.Дворжак. Вальс.

Р.Бойко. Скрипка.

С.Прокофьев. «Петя и волк».

В.Шаинский. В мире много сказок.

Ф.Таррега. Воспоминание о Альгамбре. Н.Римский-Корсаков. Полет шмеля.

Музыкальное исполнительство

Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведения. Певческие голоса.

Д.Тухманов. День Победы. Аист на крыше.

Т.Попатенко. Вот такая бабушка.

Солдатушки, бравы ребята. Русская народная песня.

А.Зацепин. Волшебник.

М.Минков. Да здравствует сюрприз.

С.Рахманинов. Прелюдия.

К.Сен-Санс. Рондо-каприччио.

Музыканты. Немецкая народная песня.

П.Чайковский. Концерт № 1.

Р.Шуман. Грезы.

Контроль уровня обученности

Учебная программа предполагает освоение учащимся различных видов музыкальной деятельности: хорового пения, индивидуального исполнения, слушания музыкальных произведений, музыкальная викторина, музыкальная терминология, импровизации, итоговая работа (исполнение песни индивидуально).

Слушание музыки

На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности.

Критерии отметки:

Отметка «5»

Дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, *с помощью учителя* .

Отметка «4»

Ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими (2-4) вопросами учителя;

Отметка «3»

Ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, *отвечает полностью с помощью учителя*.

Отметка «2»

Ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

Хоровое пение.

Для оценивания качества выполнения певческих заданий необходимо предварительно провести индивидуальное прослушивание каждого обучающегося, чтобы иметь данные о диапазоне его певческого голоса.

Критерии отметки:

Отметка «5»

Знание мелодической линии и текста песни, чистое интонирование и ритмически точное исполнение, выразительное исполнение;

Отметка «4»

Знание мелодической линии и текста песни, в основном чистое интонирование, ритмически правильное, пение недостаточно выразительное;

Отметка «3»

Допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни, неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности, пение невыразительное;

Отметка «2»

Исполнение неуверенное, фальшивое.

Музыкальная терминология

Критерии отметки:

Отметка «5»

Твердое знание терминов и понятий, умение применять это значение на практике.

Отметка «4»

Неточность в формулировках терминов и понятий, умение частично применять их на практике.

Отметка «3»

Слабое (фрагментарное) знание терминов и понятий, неумение использовать их на практике.

Отметка «2»

Незнание терминов и понятий, отсутствие навыков использования их на практике.

*Критерии оценивания устного ответа***Отметка «5»**

Учащиеся правильно излагают изученный материал с незначительной помощью учителя..

Отметка «4»

Учащиеся полностью овладели программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера.

Отметка «3»

Учащийся слабо справляется с поставленным вопросом;
Допускает неточности в изложении изученного материала.

Отметка «2»

Учащийся допускает грубые ошибки в ответе
Не справляется с поставленной целью урока.

Музыкальная викторина

Критерии отметки:

Отметка «5»

Все музыкальные номера отгаданы учащимся верно;

Отметка «4»

Два музыкальных произведения отгаданы не верно;

Отметка «3»

Четыре музыкальных номера не отгаданы;

Отметка «2»

Пять и более музыкальных номеров не отгаданы учащимся.

Оценка тестовой работы.

Отметка «5»

При выполнении 100-90% объёма работы

Отметка «4»

При выполнении 89 - 76% объёма работы

Отметка «3»

При выполнении 75 - 50% объёма работы

Отметка «2»

При выполнении 49 - 0 % объёма работы.

Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса

Для реализации данной программы используется

УМК:

1. В.О.Усачева, Л.В.Школяр «Музыка» Учебник для 4-го класса год, Издательство: Москва, Баласс, 2013 г.

Технические средства обучения:

1. Мультимедийная акустическая система (колонки)
2. Проектор ACER
3. Интерактивная доска
4. Компьютер (ноутбук)
5. Интернет – ресурсы

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Календарно – тематическое планирование по музыке. 2 класс

№	Тема урока	Цель как запрограммированный результат	Дата проведения	Вид контроля
1	Композитор, исполнитель, слушатель	Называть правила поведения на уроке музыки. Объяснять правила пения. Объяснять смысл понятий «Композитор – исполнитель – слушатель»		Текущий
2	Песня, танец, марш.	Давать определение жанров «марш», «песня», «танец».		Текущий
3	Марш в жизни. Разнообразие маршей	Отличать марш от других музыкальных жанров музыки Выявлять характерные особенности жанра: марша		Текущий
4	Признаки, отличающие разные марши	Называть признаки, отличающие разные марши.		Текущий
5	Танец в жизни. Разнообразие танцев	Отличать танец от других музыкальных жанров музыки. Выявлять характерные особенности жанра: танца		Текущий
6	Признаки, отличающие разные танцы	Называть признаки, отличающие разные танцы		Текущий
7	Знакомство с понятием мелодия	Определять и сравнивать характер, настроение в музыкальных произведениях		Текущий
8	Музыкальная символика – гимн России	Определять и сравнивать характер, настроение в музыкальных произведениях		Текущий
9	«Киты» встречаются вместе	Выявлять характерные особенности жанров: песни, танца, марша, откликаться на характер музыки пластикой рук, ритмическими хлопками.		Тематический
10	Музыка выражает настроение и чувства	Объяснять понятия - <i>мелодия и аккомпанемент</i>		Текущий
11	Музыка выражает настроение и чувства	Давать определение «ритмический рисунок»		Текущий
12	Музыка создаёт музыкальные портреты людей, сказочных персонажей	Выбирать музыку для сказочного портрета персонажа.		Текущий

13	Музыка изображает различные состояния и картины природы	Находить нужную речевую интонацию для передачи характера и настроения музыкального произведения		Текущий
14	Музыка изображает движение	Показывать жестами ритм музыки		Текущий
15	Взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыке	Находить нужную речевую интонацию для передачи характера и настроения музыкального произведения.		Текущий
16	Обобщение по теме «О чём говорит музыка». Знакомство с хоровыми коллективами г.	Находить нужную речевую интонацию для передачи характера и настроения музыкального произведения.		Тематический
17	Введение в тему «Три кита» ведут в большую музыку	Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.		Текущий
18	Песня ведёт в оперу	Давать определение жанра :«опера»		Текущий
19	Песня ведёт в симфонию	Давать определение жанра: «симфония»		Текущий
20	Песня ведёт в концерт	Отличать жанры «опера» и «симфония»		Текущий
21	Танец ведёт в балет	Знать определение жанра: «балет»		Текущий
22	Марш ведёт в оперу	Определять характер произведения		Текущий
23	Марш ведёт в балет	Выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения		Тематический
24	«Три кита» ведут в оперу. М. Коваль. Опера «Волк и семеро козлят»	Давать определение: <i>опера, хор, солисты, оркестр</i> . Различать характер музыки: <i>танцевальный, песенный, маршевый</i> . Называть понравившееся произведения, давать его характеристику. Сопоставлять, сравнивать, различать жанры музыки		Текущий
25	Профессиональная музыка о родном крае	Высказывать собственное отношение к различным музыкальным явлениям, сочинениям, создавать собственные исполнительские интерпретации		Текущий
26	Обобщение по теме «Куда ведут нас «три кита»			
27	Какие бывают музыкальные звуки. Введение в тему	Давать определение звука.		Текущий

28	Музыкальная речь – сочетание различных музыкальных звуков	Объяснять определение «Музыкальная речь»		Текущий
29	Форма произведения – один из видов музыкальной речи. Одночастная форма	Находить одночастную форму построения музыкального произведения		Текущий
30	Форма произведения – один из видов музыкальной речи. Двухчастная форма	Находить двухчастную форму построения музыкального произведения		Текущий
31	Форма произведения – один из видов музыкальной речи. Трёхчастная форма	Находить двухчастную форму построения музыкального произведения. Различать формы построения музыкального произведения		Текущий
32	Выразительные возможности русских народных инструментов	Называть русские народные инструменты – <i>свирель, гусли, рожок</i> и их внешний вид, Распознавать духовые и струнные инструменты, вычленять и показывать (имитация игры) во время звучания народных инструментов, исполнять вокальные произведения без музыкального сопровождения. Находить сходства и различия в инструментах разных народов		Текущий
33	Выразительные возможности инструментов симфонического оркестра	Называть профессиональные инструменты – <i>флейта, арфа, фортепиано, скрипка</i> и др., выразительные и изобразительные возможности этих инструментов. Распознавать духовые и струнные инструменты, вычленять и показывать (имитация игры) во время звучания инструментов симфонического оркестра		Тематический
34	Создание музыкальных образов. Детские музыкально-творческие коллективы родного края	Сопоставлять звучание народных и профессиональных инструментов. Передавать настроение музыки в пластическом движении, пении. Выказывать какие чувства возникают, когда поешь о Родине.		Текущий

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Календарно – тематическое планирование по музыке. 3 класс

№ урока	Тема урока	Цель- как запрограммированный результат	Дата проведения	Виды контроля
1	Повторение. Песня, танец, марш как три коренные основы всей музыки («три кита»).	Наблюдать окружающий мир, вслушиваться в него, размышлять о нём. Проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость.		Текущий
2	Из песни, танца и марша образуется песенность, танцевальность и маршевость.			Текущий
3	Песенность			Текущий
4	Песенность в вокальной и инструментальной музыке.			Текущий
5	Танцевальность			Текущий
6	Танцевальность в вокальной и инструментальной музыке.			Текущий
7	Маршевость.	Объяснять понятия: марш, интонация, увертюра, трехчастная форма, симфония. Высказывать мнение о настроении прослушанного произведения		Текущий
8	Песенность, танцевальность и маршевость могут встречаться в одном произведении.			Текущий
9	Песенность, танцевальность и маршевость выводят нас на музыкальные просторы	Объяснять понятия: песенность, танцевальность, маршевость. Перечислять жанровые истоки сочинений композиторов-классиков, народной музыки, произведений современности		Тематический
10	Интонационное богатство музыкального мира. Интонационно осмысленная речь: устная и музыкальная.	Перечислять сходство и различие музыкальной и разговорной речи		Текущий

11	Сходство и различие музыкальной и разговорной речи.	Называть выразительные и изобразительные интонации		Текущий
12	Интонация – выразительно-смысловая частица музыки	музыкального произведения. Исполнять изученные музыкальные произведения.		Текущий
13	Выразительные и изобразительные интонации.	Объяснять понятия: концерт, композитор, исполнитель, слушатель, вариационное развитие. Высказывать свое мнение о настроении музыкального произведения		Текущий
14	Выразительность и изобразительность в интонациях существуют в неразрывной связи.	Импровизировать с использованием ритмических пластических движений при слушании музыкального произведения.		Текущий
15	Мелодия – интонационно осмысленное музыкальное построение.	Петь знакомые, наиболее простые по мелодике и ритму попевки и песни.		Текущий
16	Интонация – основа музыки. Обобщение	Осмысленно исполнять музыкальные произведения с опорой на понимание того, что такое интонация и как из неё вырастает мелодия.		Тематический
17	Знакомство с понятием развитие музыки	Исполнять изученные музыкальные произведения		Текущий
18	Композиторское и исполнительское развитие музыки	Объяснять понятия: концерт, композитор, исполнитель, слушатель, вариационное развитие. Исполнять изученные музыкальные произведения.		Текущий
19	Сходство и различие интонации в процессе развития музыки	Корректировать собственное исполнение. Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность;		Текущий
20	Развитие музыки в процессе работы над канонам.	Инсценировать произведения различных жанров. Выражать свое		Текущий

		эмоциональное отношение к музыкальным образам и в слове, рисунке, жесте, пении и др.		
21	Развитие музыки в процессе работы над канонам.	Перечислять основные принципы развития в народной музыке и в произведениях, сочинённых композиторами (повтор, контраст, вариационность)		Текущий
22	Знакомство с понятием кульминация.	Называть средства музыкальной выразительности: мелодия, темп, динамика, ритм, тембр, регистры, лад (мажор, минор) и т.д., их роль в развитии образного содержания музыки		Текущий
23	Интонационно-мелодическое развитие музыки			Текущий
24	Ладово-гармоническое развитие музыки			Текущий
25	Развитие музыки в произведениях	Приобретать опыт музыкально-творческой деятельности через слушание, исполнение.		Текущий
26	Э. Грига.			Текущий
27	Введение в тему «Построение музыки». Одночастная форма произведения.	Соотносить музыкальные звуки с предполагаемым героем. Исполнять изученные произведения		Текущий
28	Двух- и трёхчастная формы музыкального произведения.	Объяснять понятия: интонация, увертюра, трехчастная форма, опера.		Текущий
29	Знакомство с формой рондо.	Называть формы: рондо (контрастное сопоставление главной мелодии эпизодов) и формы вариаций (постепенное видоизменение, варьирование одной темы-мелодии).		Текущий
30	Вариационная форма построения музыки.	Называть круг образов и особенностей музыкального языка сочинений разных времён и народов. Исполнять изученные произведения		Текущий
31	Средства построения музыки – повторение и контраст.			Текущий

32	Общие представления о музыкальной жизни п. Ключи (народный хор Г.Квакухина)	Участвовать в музыкальной жизни города (села).		Текущий
33	Обобщение по теме «Построение музыки». Подготовка к заключительному уроку-концерту	Объяснять понятия: интонация, увертюра, трехчастная форма, опера. Исполнять изученные музыкальные произведения		Тематический
34	Итоговое обобщение и повторение. Урок-концерт.			Итоговый

Календарно – тематическое планирование по музыке. 4 класс

№ урока	Тема урока	Цель – как запрограммированный результат	Дата проведения	Виды контроля
1	Мелодия. Ты запой мне ту песню.... «Что не выразишь словами, звуком на душу навей...»	Называть основные понятия и музыкальные термины: песня, мелодия, аккомпанемент. Определять характер и настроение музыкальных произведений.		Текущий
2	Как сложили песню. Звучащие картины.	Называть понятия: народная и композиторская музыка, мелодия, аккомпанемент. Определять характер и настроение музыкальных произведений.		Текущий
3	«Я пойду по полю белому... На великий праздник собралась Русь»	Называть жанры народных песен. Уметь эмоционально откликаться на музыку разных жанров.		Текущий
4	Святые земли Русской. Илья Муромец.	Слышать настроение звучащей музыки. Участвовать в коллективном обсуждении. Понимать смысл понятий: композитор, исполнитель.		Текущий
5	Праздников праздник, торжество из торжеств.	Выделять характерные особенности марша. Напевать мелодию вслух.		Текущий
6	Родной обычай старины.	Демонстрировать лично-окрашенное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью.		Текущий
	В каждой интонации спрятан человек	Называть понятия: музыкальные интонации, музыкальные характеристики-портреты, вальс.		Текущий
7	«Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...»	Раскрывать черты, присущие музыке русских композиторов; понятия: лад (мажор, минор). Коллективно исполнять песни.		Текущий

8	«Что за прелесть эти сказки!». Три чуда.	Называть особенности музыки русского народа, русских композиторов. Исполнять песни.		Текущий
9	Ярмарочное гулянье.	Различать разновидности колокольных звонов; жанры духовной музыки.		Текущий
10	Зимнее утро, зимний вечер.	Называть общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях. Коллективно исполнять песни.		Текущий
11	«Приют, сияньем муз одетый...»	Называть понятия: романс, дуэт, ансамбль.		Текущий
12	Опера М.И.Глинки «Иван Сусанин».	Различать линии драматургического развития в опере, содержание оперы.		Текущий
13	Опера М.П. Мусоргского «Хованщина»	Понимать процесс воплощения художественного замысла в музыке.		Текущий
14	Русский Восток. Восточные мотивы.	Понимать интонационно-образное развитие в звучащей музыке, контраст. Владеть певческими умениями и навыками.		Текущий
15	Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России.	Называть понятия: народная музыка. Музыка в народном стиле. Находить сходство и отличие музыки разных народов; выразительно исполнять песни.		Текущий
16	Оркестр русских народных инструментов.	Различать название, внешний вид, тембровый окрас русских народных инструментов. Определять жанровую принадлежность прозвучавших произведений. Исполнять коллективно песни.		Текущий
17	«Музыкант-чародей». О музыке и музыкантах.	Называть понятия: народная музыка. Музыка в народном стиле. Приводить примеры литературного фольклора о музыке и музыкантах.		Текущий
18	«Музыкант-чародей».	Знать понятия: народная музыка. Музыка в		Текущий

		народном стиле.		
19	Музыкальные инструменты Вариации на тему рококо (скрипка, виолончель).	Называть понятия: ноктюрн, квартет, вариации.		Текущий
20	Старый замок.	Называть понятия: сюита; инструментальная музыка. Различать на слух тембры скрипки и виолончели.		Текущий
21	«Счастье в сирени живет...»	Называть понятия: сюита, романс.		Текущий
22	Не молкнет сердце чуткое Шопена... Танцы, танцы, танцы...	Различать интонации и особенности различных танцев (полонез, мазурка). Определять характер музыкальных произведений и настроение.		Текущий
23	Царит гармония оркестра.	Называть музыкальные инструменты симфонического оркестра. Определять характер музыкальных произведений и настроение.		Текущий
24	Балет Стравинского «Петрушка»	Наблюдать процесс воплощения художественного замысла в музыке.		Текущий
25	Театр музыкальной комедии.	Называть понятия: оперетта и мюзикл, их особенности. Уметь эмоционально и осознанно относиться к музыке различных жанров и направлений.		Текущий
26	Святые земли русской. Илья Муромец.	Знать о возникновении героического образа Ильи Муромца; понятия: стихира, величание, гимн. Определять характер музыкальных произведений. Коллективно исполнять песни.		Текущий
27	Кирилл и Мефодий. Народные праздники.	Называть святых земли Русской; народные праздники; жанры: тропарь, молитва, величание. Определять характер музыкальных произведений и настроение.		Текущий
28	Праздников	Рассказывать о		Текущий

	праздник, торжество из торжеств.	возникновении героического образа Ильи Муромца; понятия: стихира, величание, гимн. Определять характер музыкальных произведений. Коллективно исполнять песни.		
29	Родной обычай старины. Светлый праздник.	Называть святых земли Русской; народные праздники; жанры: тропарь, молитва, величание. Определять характер музыкальных произведений и настроение.		Текущий
30	Народные праздники. «Троица». Троицкие песни.	Называть основные праздники русской православной церкви (Троица). Определять характер музыкальных произведений и настроение.		Текущий
31	Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд.	Различать прелюдию. Исповедь души. Революционный этюд. Владеть певческими умениями и навыками.		Текущий
32	Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты.	Называть понятия: композитор, исполнитель, слушатель. Владеть сведениями из области музыкальной грамоты, знаний о музыке, музыкантах, исполнителях.		Текущий
33	Музыкальный сказочник.	Распознавать художественное единство музыки и живописи. Определять характер музыкальных произведений и настроение. Владеть певческими умениями и навыками.		Текущий
34	Промежуточная аттестация	Установить уровень усвоения программного материала согласно содержанию рабочей программы по музыке.		Итоговый Форма контроля: индивидуальное исполнение песни