

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Ключинская средняя школа»

«РАССМОТРЕНО»
на заседании
методического совета
школы
Протокол № 1
от «10» 08 2016 г.

«СОГЛАСОВАНО»
Заместитель директора
по УВР
Евсеева С. М.
С. М. Евсеева
«11» 08 2016 г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МКОУ
«Ключинская СШ»
Ворожцова Н. В.
Н. В. Ворожцова
Приказ № 190/7 о/д
от 01.09.14 г.
изменения утверждены
приказом № 192 о/д
от «31» августа 2016 г.



АДАПТИРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Предмет: изобразительное искусство

Классы: 2 - 4

Сроки реализации: 2014-2018 г.г.

Составитель: Корх Оксана Юрьевна, учитель начальных классов, первой квалификационной категории

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Ключинская средняя школа»

«РАССМОТРЕНО»
на заседании
методического совета
школы
Протокол № _____
от «___» _____ 201__ г.

«СОГЛАСОВАНО»
Заместитель директора
по УВР
Евсеева С. М.

«___» _____ 201__ г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МКОУ
«Ключинская СШ»
Ворожцова Н. В.

Приказ № 192 о/д
от «31» августа 2016 г.

АДАПТИРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Предмет: изобразительное искусство

Классы: 2 - 4

Сроки реализации: 2014-2018 г.г.

Составитель: Корх Оксана Юрьевна, учитель начальных классов, первой
квалификационной категории

I. Пояснительная записка

Учебный предмет «Изобразительное искусство» нацелен на формирование образного мышления и творческого потенциала учащихся, на развитие у них эмоционально-ценностного отношения к миру.

Одной из важнейших задач образования в начальной школе является формирование функционально грамотной личности, обладающей не только предметными, но и универсальными знаниями и умениями. Основы функциональной грамотности закладываются в начальных классах, в том числе и через приобщение учащихся к художественной культуре, обучение их умению видеть прекрасное в жизни и искусстве, эмоционально воспринимать произведения искусства и грамотно формулировать своё мнение о них, а также – умению пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни и в проектной деятельности (как индивидуальной, так и коллективной).

Эти навыки и умения, безусловно, обогащают внутренний мир учащихся, существенно расширяют их кругозор и дают им возможность более осознанно и целено постигать окружающий мир.

Основные **цели** курса:

1. Воспитание культуры личности, формирование интереса к искусству как части общечеловеческой культуры, средству познания мира и самопознания.
2. Воспитание в учащихся эстетического чувства.
3. Получение учащимися первоначальных знаний о пластических искусствах в искусствоведческом аспекте.
4. Развитие умения воспринимать и анализировать содержание различных произведений искусства.
5. Развитие воображения и зрительной памяти.
6. Освоение элементарной художественной грамотности и основных приёмов изобразительной деятельности.
7. Воспитание в учащихся умения согласованно и продуктивно работать в группах.
8. Развитие и практическое применение полученных знаний и умений (ключевых компетенций) в проектной деятельности.

В соответствии с поставленными целями в курсе решаются следующие **задачи**:

1. Расширение художественно-эстетического кругозора (начальные темы каждого учебника, посвящённые знакомству с видами и задачами изобразительного искусства, его классификацией);
2. Воспитание зрительской культуры, умения увидеть художественное и эстетическое своеобразие произведений искусства и грамотно рассказать об этом на языке изобразительного искусства (рубрики «Учимся видеть» и «Изучаем работу мастера»);
3. Приобщение к достижениям мировой художественной культуры (темы, относящиеся к истории искусства);
4. Освоение изобразительных приёмов с использованием различных материалов и инструментов, в том числе экспериментирование и работа в смешанной технике (рубрика «Твоя мастерская»);
5. Создание простейших художественных образов средствами живописи, рисунка, графики, пластики (рубрика «Наши проекты»);
6. Освоение простейших технологий дизайна и оформительского искусства (выполнение некоторых заданий из рубрики «Наши проекты»);
7. Знакомство с законами сценографии и оформительства, разработка сценического образа (рубрика «Наши проекты», подготовка театральных постановок)

Формы контроля: устный – фронтальный, индивидуальный, групповой (самостоятельная работа, взаимопрос, КВН, турниры, анализ художественных произведений, викторины, уроки – выставки)

Вид контроля: входной; текущий – проводится в форме опроса, визуального наблюдения практической работы; итоговый.

При составлении адаптированной рабочей программы по изобразительному искусству учтены психофизиологические особенности детей с нарушением интеллекта (легкая степень умственной отсталости) и рекомендации ПМПК.

Контакт во время обследования устанавливается постепенно. На протяжении обследования остается уравновешенным, доброжелательным. Совместная деятельность не затруднена, опирается на инструкции, советы, нуждается в стимуляции в большинстве заданий.

В ситуации неуспеха ищет помощи. Выраженная нерешительность в самостоятельной деятельности. Создание ситуации успеха позволяет вернуть к работе, улучшает темп, но качество не улучшается.

Познавательный интерес выражен достаточно слабо.

Темп деятельности замедленный, не равномерный.

Знания и представления об окружающем не достаточны.

Словарный запас ограниченный, на бытовом обиходном уровне. Затрудняется в поиске слов. В речи встречаются аграмматизмы. Вербализация понятная в большинстве случаев; при наличии единичных скупых пояснений. Восприятие зрительно-пространственное восприятие снижено, преобладает слуховое восприятие.

Внимание нарушается в субъективно сложных или непривлекательных заданиях. Объем, прочность удержания оперативного материала, устойчивость, концентрация целенаправленных усилий не достаточные: на протяжении всей работы. Переключаемость затруднена, встречаются факты застревания.

Память механическая снижена. Опосредованная память: не доступно.

Мышление, анализ затруднен, не строит логические связи, не аргументирует свои ответы. Запас общих знаний ограничен. По методике «4-й лишний» чаще исключает неверно, объяснять затрудняется. Улавливает простые аналогии. Рассказ составляет с помощью контрольно - наводящих вопросов учителя.

Способность к логическому переносу на аналогичные задания затруднена.

Собственные ошибки не видит. Предложенную помощь не использует в полном объеме.

Развитие мелкой моторики темп формирования графических навыков замедлен.

Моторика развита недостаточно.

Инструкции соблюдает при постоянном повторе, требуют наглядного показа.

Продуктивность недостаточная.

Целенаправленность деятельности слабая, цель деятельности не удерживает.

Отдельные условия выполнения задания в процессе деятельности теряются. План деятельности не продумывает.

Актуальный уровень развития ниже возрастной нормы. Ослаблена целенаправленность познавательной деятельности. Нарушение пространственных представлений, недостаточность перцептивного анализа и синтеза. Выраженные трудности логико-грамматических конструкций. Нарушение смыслового образования. Внешне неустойчивая мотивация познавательной деятельности.

Содержание и объем курса «Изобразительное искусство», изложенные в адаптированной рабочей программе в полной мере соответствует авторской программе «Программы по изобразительной деятельности» (учебные программы для начальной школы в образовательной системе «Школа 2100» Москва: «Баласс», 2012 г.) О.А. Куревиной, Е.Д.Ковалевской.

Адаптированная рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» для детей с нарушением интеллекта (легкая степень умственной отсталости) составлена на основе Примерной программы для начального общего образования по музыке, 2010 г.

Количество часов, отводимых на изучение данного курса согласно учебно-тематическому плану школы:

2 класс – 34 часа;

3 класс – 34 часа;

4 класс – 34 часа.

Общая характеристика учебного предмета

Воспитание культуры личности, формирование интереса к искусству как части общечеловеческой культуры, средству познания мира и самопознания, формирование эмоционального и осознанного отношения к миру – важнейшие линии развития личности учащегося средствами курса изобразительного искусства.

Благодаря развитию современных информационных технологий современные учащиеся гораздо больше информированы, рациональнее и логичнее мыслят, но в то же время у многих из них существуют проблемы с эмоционально-образным мышлением и восприятием красоты мира. Перед педагогом встаёт трудная задача построить урок таким образом, чтобы, с одной стороны, научить обучающихся эмоционально воспринимать произведения искусства, уметь выражать свои чувства, а с другой – обеспечить усвоение необходимых знаний и умений.

Особенности курса:

1) Сочетание иллюстративного материала с познавательным и с ориентированным на практические занятия в области овладения первичными навыками художественной и изобразительной деятельности.

Так как объёмы учебников ограничены, а представления об искусстве у современных учащихся, как правило, отрывочны и случайны, поэтому для облегчения восприятия необходимой для освоения курса информации планируется максимально использовать имеющийся у учащихся жизненный опыт и именно на его основе объяснять им смысл главных понятий изобразительного искусства, постепенно вводить по ходу изучения материала искусствоведческие термины и понятия, закрепляя теоретический материал уроков с помощью выполнения практических заданий, данных в рабочих тетрадях. При этом необходимо учить обучающихся не стесняться эмоционально реагировать на объекты искусства.

2) Последовательность, единство и взаимосвязь теоретических и практических заданий.

Основной способ получения знаний – деятельностный подход. Чрезвычайно важно, чтобы учащийся понимал значение технологии выполнения творческих работ, мог в дальнейшем самостоятельно построить алгоритм выполнения аналогичных заданий. Это способствует возникновению навыка осмысления и закрепления своего опыта. Таким образом, обучающийся может научиться делать любое новое дело, осваивая его с помощью учителя.

В результате изучения предлагаемого курса у обучающихся складывается представление о структуре изобразительного искусства и его месте в жизни современного человека, одновременно развивается эмоционально-образное восприятие мира и предметов искусства, возникает потребность в творческой деятельности, воспитывается эстетический вкус и понимание гармонии.

3) Творческая направленность заданий, их разнообразие, учёт индивидуальности учащегося, дифференциация по уровням выполнения.

4) Практическая значимость, жизненная востребованность результата деятельности.

Процесс обучения должен сводиться к выработке навыка истолкования своего опыта. Это достигается тем, что учащиеся в процессе обучения используют полученные знания во время выполнения конкретных практических и в то же время творческих заданий. Это могут

быть поздравительные открытки, календари, театральные спектакли, плакаты и панно для оформления класса.

5) Воспитание в детях умения согласованно работать в коллективе.

Многие итоговые творческие задания могут быть выполнены только при условии разумно организованной работы группы учащихся, а возможно, и всего класса. В процессе выполнения этих работ каждый обучающийся учится осознавать важность своей роли в выполнении общего задания, уважать своих товарищей и продуктивно работать в группе.

Урок изобразительного искусства для детей с нарушениями интеллекта должен иметь коррекционную направленность.

Основные направления коррекционной работы:

1. Совершенствование движений и сенсомоторного развития:

- развитие мелкой моторики кисти и пальцев рук;
- развитие навыков каллиграфии;
- развитие артикуляционной моторики.

2. Коррекция отдельных сторон психической деятельности:

- развитие зрительного восприятия и узнавания;
- развитие зрительной памяти и внимания;
- формирование обобщённых представлений о свойствах предметов (цвет, форма, величина.)
- развитие пространственных представлений и ориентации;
- развитие представлений о времени;
- развитие слухового внимания и памяти;

3. Развитие основных мыслительных операций:

- навыков соотносительного анализа;
- навыков группировки и классификации (на базе овладения основными родовыми понятиями);
- умения работать по словесной и письменной инструкции, алгоритму;
- умения планировать деятельность.

4. Развитие различных видов мышления:

- развитие наглядно-образного мышления;
- развитие словесно-логического мышления (умения видеть и устанавливать логические связи между предметами, явлениями, событиями.)

5. Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы:

- развитие навыков адекватного общения.

6. Развитие речи, овладение техникой речи.

7. Расширение представлений об окружающем мире и обогащение словаря.

Место учебного предмета в учебном плане

Адаптированная рабочая программа предмета «Изобразительное искусство» составлена в соответствии с учебным планом школы, из расчета по 1 недельному часу в каждом классе, что соответствует индивидуальным учебным планам обучающихся со 2 по 4 классы:

2 класс – 34 часа;

3 класс – 34 часа;

4 класс – 34 часа.

Результаты обучения

В результате изучения изобразительного искусства обучающийся должен:

1. *Овладевать языком изобразительного искусства:*

- иметь представление о монументально-декоративном искусстве и его видах;
 - понимать и уметь объяснять, что такое монументальная живопись (*роспись, фреска, мозаика, витраж*), монументальная скульптура (*памятники, садово-парковая скульптура*), икона, дизайн, художник - дизайнер, фотография, градации светотени, рефлекс, падающая тень, конструкция, композиционный центр, контраст, линейная перспектива, линия горизонта, точка схода, воздушная перспектива, пропорции, идеальное соотношение целого и частей, пропорциональная фигура, модуль;
 - рассказывать о живописных произведениях с использованием уже изученных понятий.
2. Эмоционально воспринимать и оценивать произведения искусства:
- чувствовать и уметь описать, в чём состоит образный характер различных произведений;
3. Различать и знать, в чём особенности различных видов изобразительной деятельности. Развитие умений:
- рисовать цветными карандашами с переходами цвета и передачей формы предметов;
 - рисовать простым карандашом, передавать объём предметов с помощью светотени;
 - выполнять композицию на заданную тему;
 - работать в смешанной технике (совмещение различных приёмов работы акварельными красками с гуашью и цветными карандашами).
4. Углублять и расширять понятие о некоторых видах изобразительного искусства:
- живопись (*натюрморт, пейзаж, картины о жизни людей*);
 - графика (*иллюстрация*);
 - народные промыслы (*филимоновские и дымковские игрушки, изделия мастеров Хохломы и Гжели*).
5. Изучать произведения признанных мастеров изобразительного искусства и уметь рассказывать об их особенностях (Эрмитаж).
6. Иметь понятие об изобразительных средствах живописи и графики:
- композиция, рисунок, цвет для живописи;
 - композиция, рисунок, линия, пятно, точка, штрих для графики.

Содержание учебного предмета

2-й класс (34 часа)

Получение представления о видах изобразительной деятельности: *архитектуре* и её задачах (польза, прочность, красота), *скульптуре* и её видах (круглая скульптура, рельеф), *живописи, графике*. Выполнение заданий в учебнике.

Работа цветными карандашами. Продолжение изучения свойств тёплых и холодных цветов и их *взаимодействия*.

Выполнение заданий на закрепление полученных знаний в процессе изучения нового материала в рабочей тетради и в учебнике.

Продолжение изучения *техники аппликации* на примере работ А. Матисса.

Понятие о *силуэте*.

Тёплые и холодные цвета. Изучение их некоторых свойств. Выполнение заданий на закрепление изученного материала в рабочей тетради. *Коллективная работа «Цветочный луг»*.

Музей и картинной галерея. Изучение истории Третьяковской галереи.

Выполнение в рабочей тетради и в учебнике заданий на закрепление полученных знаний.

Значение рамы при экспонировании живописного произведения.

Выполнение рамки для фотографии.

Коллективная композиция «Портрет класса».

Понятие об иллюстрации к литературному произведению. Изучение иллюстраций В. Лебедева к книжке «Охота». Значение *набросков*. Рисование животных в рабочей тетради.

Понятие о *композиции иллюстрации и эскизам* к ней. Выполнение заданий на понимание изученного материала в учебнике.

Получение представления об *авторском рисунке и технике гравюры (печатная форма, отпечаток, оттиск, фактура)*. Выполнение в процессе изучения нового материала заданий на закрепление полученных знаний в учебнике.

Работа с чёрным и белым цветами. Выполнение графической иллюстрации, имитирующей технику гравюры.

Занятие для любознательных (самостоятельное изучение темы). Изучение техники *лубка* и его изобразительных средств. Выполнение в процессе изучения материала заданий в учебнике и лубочного рисунка в альбоме.

Рисунок простым карандашом. Понятие о *светотени*.

Выполнение в процессе изучения нового материала заданий на закрепление полученных знаний в учебнике и в рабочей тетради.

Продолжение изучения жанра *натюрморта*. Понятие об учебной и творческой задачах. Развитие умения рассказывать о живописных работах на языке искусства с использованием изученных ранее терминов и понятий.

Рисование предметов простым карандашом с натуры.

Значение натуральных зарисовок. Выполнение задания на закрепление полученных знаний в учебнике. Отработка техники работы гуашевыми красками. Передача фактуры шерсти животного.

Выполнение композиции «Мой пушистый друг». Оформление работ и организация в классе коллективной выставки «Мой пушистый друг».

Продолжение изучения орнамента. Понятие о *растительном орнаменте (элемент, группа элементов орнамента, ритм, композиция)*. Выполнение в процессе изучения нового материала заданий на закрепление полученных знаний в учебнике и в рабочей тетради.

Изучение простейших видов композиции орнамента. Влияние формы предмета на композицию орнамента.

Коллективное панно «Лоскутное одеяло».

Народные промыслы России. *Городецкая роспись*.

Выполнение задания «Расписная тарелка».

Углубление понятия о пейзаже. Изучение пейзажей А. Саврасова и В. Борисова-Мусатова. Демонстрация пейзажей под подходящую музыку.

Дальнейшее изучение основных свойств и овладение простыми приёмами работы акварельными красками.

Изучение основных этапов работы над пейзажем в технике акварели.

Выполнение пейзажа «Весна пришла».

Понятие о *колорите*. *Тёплый, холодный и тональный* колорит. Выполнение в процессе изучения нового материала заданий в учебнике.

Продолжение изучения бытовой живописи на примере работ И. Владимирова и З. Серебряковой. Составление рассказа по картине Решетникова.

Получение представления об искусстве Древнего Египта. Выполнение в процессе изучения нового материала соответствующих заданий в рабочей тетради и в учебнике. *Коллективная работа* «Египетские письмена».

Проектные задания (открытки или панно) к праздникам.

3-й класс (34 часа)

Изучение жанров живописи (натюрморт, пейзаж, портрет, анималистический жанр, бытовой жанр, батальный жанр, исторический жанр).

Что такое натюрморт. Выполнение заданий на закрепление полученных знаний в учебнике. *Что такое пейзаж.* Барбизонская школа пейзажа.

Особенности импрессионизма.

Изучение зимнего колорита на примере произведений А. Грабаря, А. Остроумовой-Лебедевой и Р. Кента.

Что такое портрет. Виды портретов: *парадные* и *камерные*, *групповые*, *парные* и *индивидуальные*. Выполнение заданий на закрепление полученных знаний в учебнике.

Исторический и батальный жанры на примере произведений Н. Рериха и И. Айвазовского.

Бытовой и анималистический жанры на примере произведений К. Гуна, Г. Терборха и Т. Жерико. Выполнение заданий на закрепление полученных знаний в учебнике.

Углубление знаний о цвете. Понятие о *цветовой гамме* живописного произведения. *Цветовой круг.* Определение дополнительных и родственных цветов по цветовому кругу.

Работа цветными карандашами.

Тренируем наблюдательность, изучаем портрет неизвестной С. Чехонина.

Понятие о *декоративном панно*.

Коллективная работа: декоративное панно в технике аппликации.

Выполнение декоративного панно с использованием природного материала.

Выявление объёма и формы гранёных и округлых поверхностей и простых геометрических тел (пирамиды и цилиндра). Отработка различной *штриховки* (различное направление штрихов, послойное уплотнение штриховки).

Распределение *светотени* на различных поверхностях.

Рисование геометрического тела с натуры.

Изучение основных пропорций человеческого лица. Получение представления о *соразмерности*, *соотношении целого и его частей*, *идеальном соотношении частей человеческого лица*, *мимике*.

Тренировка наблюдательности: изменение пропорций лица человека с возрастом, мимика.

Выполнение на основе изученного материала декоративного панно «Семейный портрет».

Народные промыслы: изучение *хохломы* росписи.

Выполнение тарелки с хохломской росписью.

Продолжение изучения орнамента. Плетёные орнаменты: *звериный стиль*.

Изучение особенностей *стиля мастера* иллюстрации И. Билибина.

«Фантастическое дерево» с использованием различных видов штриховки.

Иллюстрации И. Билибина к сказкам. Рисование в любой технике иллюстрации к русской народной сказке.

Древнерусская книга. Иметь представление о том, что такое *буквица*, *лицевая рукопись*. Коллективная работа «Кириллица».

Занятие для любознательных (самостоятельное изучение темы). Как создаётся театральный спектакль. Выполнение заданий в учебнике. Получение представления о работе различных театральных художников (*декорации и костюмы*).

Коллективная работа: подготовка и постановка кукольного спектакля по сказке П. Бажова «Серебряное Копытце».

Изучение истории Русского музея и некоторых картин, представленных в нём.

Проектные задания (открытки или панно) к праздникам.

4-й класс (34 часа)

Изучение некоторых видов монументально-декоративного искусства.

Рождение монументальной живописи.

Что такое фреска. Особенности этой техники.

Что такое мозаика и витраж.

Русская икона.

Монументальная скульптура. Памятники, посвящённые Великой Отечественной войне.

Новые виды изобразительного искусства: дизайн и фотография. Цели и задачи дизайна. Что должен учитывать дизайнер в своей работе.

Виды фотографий. Художественная фотография.

Изучение осенних пейзажей И. Левитана. Выполнение заданий на странице в учебнике. Закрепление умения работать акварельными красками: выполнение осеннего пейзажа с натуры.

Как передать объём предмета, работая цветными карандашами.

Выполнение в процессе изучения нового материала заданий на закрепление полученных знаний в рабочей тетради.

Углубление понятий о светотени как о способе передачи объёма и формы предмета на плоскости. Совершенствование техники штриховки: выполнение заданий в рабочей тетради. Понятие о *рефлексе, падающих тенях и конструкции* предмета. Выполнение заданий в учебнике.

Выполнение собственной композиции «Летние зарисовки». Оформление панно подходящей рамкой.

Зарисовки животных. От зарисовок к иллюстрации. Выполнение заданий в учебнике.

Занятие для любознательных (самостоятельное изучение темы). Изучение техник *отмывки и гризайли*.

Изучение основных законов композиции на примере «Натюрморта с тыквой» А. Куприна.

Народные промыслы. Изучение особенностей нижегородской резьбы по дереву. Выполнение в процессе изучения нового материала заданий в учебнике и рабочей тетради.

Что такое *линейная перспектива*. Значение *точки схода* и положения *линии горизонта*. Понаблюдать с учащимися *перспективные сокращения* на улице (уходящая вдаль дорога, уменьшающиеся по мере удаления от зрителя предметы и т. п.).

Получение представления о *воздушной перспективе*.

Изучение картин советских художников, посвящённых Великой Отечественной войне.

Разработка макета альбома Славы. Выполнение каждым учеником своей странички альбома. Эта страничка может быть посвящена как истории семьи учащихся, так и какому-то эпизоду из истории Отечественной войны.

Коллективная работа. Создание классного альбома Славы.

Изучение пропорций человеческой фигуры. Понятие о модуле.

Коллективная работа. Создание панно «Быстрее, выше, сильнее». Изучение, как с помощью пропорций создаётся образ сказочного героя.

Коллективная работа. Создание панно «Сказочный мир».

Занятие для любознательных (самостоятельное прочтение текста о русском народном театре). Выполнение заданий в рабочей тетради.

Коллективная работа: подготовка и постановка кукольного спектакля по сказке С. Козлова «Снежный цветок».

Изучение истории Эрмитажа и некоторых представленных в этом музее шедеврах живописи разных стран.

Контроль уровня обученности

Оценка усвоения знаний и умений осуществляется через выполнение учащимися продуктивных заданий в учебниках и рабочих тетрадях.

Продуктивные задания требуют не столько найти готовый ответ в тексте, сколько применить полученные знания к конкретному практическому или творческому заданию.

Учащийся, полностью выполнивший весь необходимый объём заданий в учебнике и рабочей тетради, усвоит все необходимые в курсе знания. При этом он не столько будет помнить определение понятий и формулировки законов, сколько будет уметь их применять в жизни. Но они должны удовлетворять всем изложенным критериям (прежде всего, требовать творческого применения знаний) и желательно быть связанными с какой-либо практической деятельностью (писать, рисовать, конструировать и тому подобное).

Объём заданий в учебниках и тетрадях учитель отбирает дифференцированно исходя из уровня знаний и возможностей учащихся (принцип минимакса). Оценка усвоения знаний и умений осуществляется через постоянное повторение важнейших понятий, законов и правил. На этапе актуализации знаний перед началом изучения нового материала проводится опрос важнейших понятий курса и их взаимосвязей, которые необходимо вспомнить для правильного понимания новой темы.

Таким образом, каждый обучающийся должен усвоить каждую тему, выполнив определённый объём заданий в учебнике и рабочей тетради. Видеть результаты своей работы учащиеся будут постоянно. После изучения каждой темы у каждого учащегося остаются выполненные в рабочей тетради или на отдельных листах работы.

Критерии отметки:

Знания и умения учащихся по изобразительному искусству оцениваются по результатам выполнения практических заданий:

«Оценка 5» – выставляется за безошибочное и аккуратное выполнение работы.

«Оценка 4» – выставляется ученику за безошибочное и аккуратное выполнение работы, но учащийся допускает неточности в выполнении работы.

«Оценка 3» – выставляется учащемуся за неточности в выполнении работы (восприятие формы, конструкции, величины, цвета предметов, расположения в пространстве) и требующая корректировку со стороны учителя.

Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса

Для реализации данной программы используется:

УМК

- О.А. Куревина, Е.Д. Ковалевская Изобразительное искусство ("Разноцветный мир"). Учебник, 1, 2, 3, 4 кл.- М.: Баласс, 2012, 2013.
- Куревина О.А., Ковалевская Рабочая тетрадь по изобразительному искусству "Разноцветный мир» 1, 2, 3, 4 кл. - М.: Баласс, 2012, 2013.

Наглядные пособия:

- Комплект изделий народных промыслов (7 предметов)
- CD- диск «Уроки и медиатеки Кирилла и Мефодия»

Технические средства обучения:

- Мультимедийная акустическая система (колонки);
- Проектор ACER;
- Интерактивная доска;
- Многофункциональное устройство (копир, сканер, принтер);
- Ноутбук.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Календарно-тематическое планирование уроков изобразительного искусства. 2 класс

№ урока	Тема урока	Цель – как запрограммированный результат	Дата проведения	Виды контроля
1	Виды изобразительной деятельности. Архитектура, скульптура, живопись, графика	Называть виды изобразительной деятельности.		Текущий
2	Рисуем цветными карандашами. Развиваем наблюдательность: взаимодействие цветов.	Различать холодные и теплые цвета. Раскрашивать бабочку с помощью карандашей, смешивая основные цвета для получения промежуточных.		Текущий
3	Аппликация	Переносить рисунок по клеточкам, передавать в рисунке форму бабочки и пропорции частей, анализировать изображения бабочек (схожие и различные черты).		Текущий
4	Аппликация. Коллективное панно: «Цветочный луг»	Называть основные правила выполнения коллективной работы. Использовать в изготовлении элементов панно тёплые и холодные цвета, использовать различные приемы вырезания ножницами, украшать бабочку аппликацией или росписью.		Текущий
5	Музей искусств. Третьяковская галерея.	Различать виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство).		Текущий
6	Обрамление картины. Гравюра	Называть назначение рамки для произведения искусства. Изготавливать рамку для фотографии.		Текущий
				13

7	Изучаем работу мастера. Иллюстрация.	Объяснять, что такое композиция иллюстрации, что такое эскиз к ней.		Текущий
8	Иллюстрация. Эскиз к композиции.	Знать, что такое композиция. Уметь высказывать оценочные суждения при восприятии произведений изобразительного искусства. Уметь выполнять предварительный набросок в карандаше.		Текущий
9	Иллюстрация. Развиваем наблюдательность: наброски.	Определять характерные детали животного и рисовать его по представлению или с использованием набросков, выполнять наброски по своим замыслам с соблюдением пропорций предметов, определять место расположения персонажей на иллюстрации.		Текущий
10	Гравюра. Фактура. Из истории гравюры.	Проводить анализ задания при помощи учителя с опорой на схему, соблюдать точность, аккуратность выполнения работы. Создавать черно-белую композицию на основе прочитанных (прослушанных) басен. Реализовывать творческий замысел в создании художественного образа, выполнять графическую иллюстрацию, похожую на гравюру.		Текущий
11	Для любознательных. Русский лубок и его выразительные средства.	Выполнять рисунок по собственному замыслу, стилизованный под лубок.		Текущий
12	Рисунок. Штриховка.	Называть виды материалов, их свойства и названия, виды и насыщенность штриховки, способа передачи объема с помощью штриховки. Организовывать рабочее место в соответствии с особенностями используемого материала.		Текущий
13	Рисунок. Штриховка.	Называть плоские и объемные предметы, находящиеся рядом, передавать объем с помощью штриховки, наносить штриховку карандашом с небольшим нажимом.		Текущий
14	Натюрморт.	Находить удачное		Текущий

		расположение предметов на картине через рамку с прямоугольным вырезом, намечать границы всей композиции и контуры отдельных предметов, наносить разные виды штриховки, реализовывать творческий замысел в создании художественного образа.		
15	Натюрморт. Твоя мастерская: рисование с натуры.	Рисовать с натуры несложный натюрморт, стараясь передать светотень на предметах,		Текущий
16	Натюрморт. Твоя мастерская: рисование с натуры.	передавать эмоциональные состояния, используя разные оттенки цвета.		Текущий
17	Братья наши меньшие. Твоя мастерская. Развиваем наблюдательность: рисуем домашнего любимца	Выполнять несколько подготовительных зарисовок своего любимца с натуры, планировать последовательность выполнения рисунков.		Текущий
18	Братья наши меньшие. Твоя мастерская. Развиваем наблюдательность: рисуем домашнего любимца	Называть особенности передачи светотени, виды материалов. Организовывать рабочее место в соответствии с особенностями используемого материала		Текущий
19	Растительный орнамент. Как получают разные орнаменты?	Называть элементы орнамента. Находить растительный орнамент. Создавать элементы растительного орнамента из реальных растений, моделировать различные растительные и геометрические орнаменты с использованием одного элемента в разных сочетаниях и положениях, различать простые типы композиции орнамента и уметь их создавать		Текущий
20	Растительный орнамент. Как получают разные орнаменты?	Давать определение понятий: орнамент, геометрический орнамент, растительный орнамент. Работать цветными карандашами, простым карандашом, акварелью, фломастерами, акварелью, создавать элементы орнамента на основе любого растения.		Текущий

21	Растительный орнамент. Как получаются разные орнаменты?	Называть виды композиции орнамента. Рисовать растительный орнамент в подходящем цвете, в определенной ритмической последовательности, выполнять коллективную работу «Лоскутное одеяло».		Текущий
22	Проекты « Праздничная открытка »	Выполнять своими руками подарки родным и близким к праздникам.		Текущий
23	Проекты «Праздничная открытка»	Продумывать композицию своей работы и реализовывать творческий замысел		Текущий
24	Народные промыслы России. Городецкая роспись.	Называть народные промыслы, известные центры народных художественных ремесел России. Выполнять элементы городецкой росписи, создавать из элементов городецкой росписи композицию, смешивать краски на палитре, рисовать городецкий цветок – купавку, городецкого петушка.		Текущий
25	Народные промыслы России. Городецкая роспись.	Выполнять роспись тарелки в стиле городецких мастеров, рисовать элементы с помощью кисти и ватных палочек.		Текущий
26	Весенние впечатления. Твоя мастерская: работаем акварелью, рисуем пейзаж.	Рисовать акварельными красками с применением различных изученных приемов, создавать набросок будущего пейзажа.		Текущий
27	Весенние впечатления. Твоя мастерская: работаем акварелью, рисуем пейзаж.	Анализировать произведение изобразительного искусства с опорой на вопросы учителя, работать акварельными красками.		Текущий
28	Весенние впечатления. Твоя мастерская: работаем акварелью, рисуем пейзаж.	Называть свойства акварельных красок. Смешивать краски на палитре, наносить краску широкой кистью для густого фона, прорисовывать мелкие детали.		Текущий
29	Колорит – душа живописи.	Рисовать натюрморт с цветами (в технике по-сырому с последующим уточнением деталей).		Текущий
30	Бытовая живопись.	Высказывать оценочные суждения при восприятии произведений изобразительного		Текущий
31	Бытовая живопись.	произведений изобразительного		Текущий

		искусства. Рисовать сюжетную картинку по собственному замыслу.		
32	Искусство Древнего Египта. Древнеегипетский рельеф	Ориентироваться в художественных тенденциях искусства Древнего Египта и античности, изображать композиции по заданной теме.		Текущий
33	Искусство Древнего Египта. Древнеегипетский рельеф.			Текущий
34	Рисование на свободную тему.	Оценивать собственную успешность выполнения заданий, адекватно воспринимать оценку своей работы, учителем, одноклассниками, различать способ и результат действия		Текущий

**Календарно- тематическое планирование уроков изобразительного искусства.
3 класс**

№ урока	Тема урока	Цель - как запрограммированный результат	Дата проведения	Виды контроля
1.	Жанры живописи. Натюрморт.	Отличать основные жанры и виды произведений изобразительного искусства. Формулировать определение натюрморт. Рисовать натюрморт.		Текущий
2.	Пейзаж. Барбизонская школа пейзажа; зимний колорит.	Воспроизводить определение пейзажа. Отличать пейзаж от зимнего колорита. Рисовать пейзаж и зимний колорит.		Текущий
3.	Портрет. Какие бывают портреты. Исторический и батальные жанры.	Воспроизводить определение портрета. Называть виды портретов. Различать исторический и батальный жанр. Рисовать исторический или батальный жанр.		Текущий
4.	Бытовой и анималистический жанры.	Называть определение бытового и анималистического жанра. Рисовать бытовой или анималистический жанр.		Текущий
5.	Цветовая гамма. Твоя мастерская: цветовой круг.	Различать основные и составные, теплые и холодные цвета. Рисовать цветовую гамму, цветовой круг.		Текущий
6.	Твоя мастерская: штриховка и цветовой тон.	Воспроизводить определение штриховка и цветовой тон. Называть отличительные признаки штриховки и цветового тона. Выполнять штриховку и цветовой тон.		Текущий
7.	Работа цветными карандашами. Тренируем наблюдательность: изучаем работу мастеров.	Различать произведения выдающихся русских и зарубежных художников. Называть произведения русских и зарубежных писателей.		Текущий
8 - 10.	Декоративное панно. Твоя мастерская: панно из природного материала.	Воспроизводить определение декоративное панно. Выполнят панно из природного материала.		Текущий
11 - 12.	Тон, форма, светотень.	Называть определение тон, форма, светотень. Выполнять		Текущий

		на рисунке тон и светотень.		
13	Твоя мастерская: натюрморт из геометрических фигур.	Рисовать натюрморт из геометрических фигур.		Текущий
14– 15	Люди и их лица.	Рисовать основные пропорции человеческого лица.		Текущий
16	Приметы возраста. Мимика.	Называть приметы возраста. Воспроизводить определение мимики. Рисовать людей с различной мимикой.		Текущий
17- 18	Народные промыслы: золотая хохлома.	Называть основные этапы выполнения различных хохломокских узоров. Расписывать круг или овал.		Текущий
19	Плетеные орнаменты. Звериный стиль.	Рассказывать о плетёных орнаментах и орнаментах звериного стиля. Называть изображения являющиеся элементами таких орнаментов.		Текущий
20	Волшебство акварели. совмещение нескольких техник в работе акварелью. Твоя мастерская: техника отпечатки.	Совмещать несколько техник в работе акварелью. Выполнять технику отпечатки.		Текущий
21- 23	Мастер иллюстрации И. Билибин. Билибинский стиль иллюстрации к сказкам.	Называть особенности билибинского стиля. Отличать визуально работы этого художника. Выполнять иллюстрации к сказкам.		Текущий
24	Из истории искусства. Древнерусская книга.	Рассказать об изготовлении книг в Древней Руси. Называть особенности древнерусской книги. Сравнивать древнерусские и современные книги.		Текущий
25	Как украшали рукописные книги.	Называть виды материалов используемых для украшения древнерусской книги. Выполнять коллективный проект «Кириллица».		Текущий
26- 29	Для любознательных: художник и театр.	Рассказывать о работе различных театральных художников. Отвечать на поставленные вопросы.		Текущий
30	Учимся видеть. Русский музей.	Рассказывать историю основания Русского музея в		Текущий

		Петербурге. Называть картины Русского музея		
31- 34	Проекты.	Выполнять своими руками подарки родным и близким к праздникам.		Текущий

**Календарно- тематическое планирование уроков изобразительного искусства.
4 класс**

№ урока	Тема	Цель - как запрограммированный результат	Дата проведения	Виды контроля
1	Монументально-декоративное искусство. Рождение монументальной живописи.	Выполнять рисунок по теме любыми материалами. Иметь представление о некоторых видах монументально-декоративного искусства. Знать особенности фресковой живописи.		Текущий
2	Что такое фреска. Что такое мозаика и витраж.	Подбирать подходящие цвета и выразить с помощью красок на бумаге грустное настроение. Иметь представление о таких техниках монументально-декоративного искусства, как мозаика и витраж.		Текущий
3	Русская икона.	Подбирать подходящие цвета и выразить с помощью красок на бумаге радостное настроение. Иметь представление о звенигородских иконах.		Текущий
4	Монументальная скульптура.	Выполнять эскиз памятника героям ВОВ.		Текущий
5	Новые виды искусств: дизайн и фотография.	Отличать художественные фотографии от других видов этого искусства. Выполнять снимки своих близких и принести в класс для выставки.		Текущий
6	На пути к мастерству. Родная природа. Поэт пейзажа – Левитан.	Нарисовать осенний пейзаж. Анализировать картины об осени по вопросам учителя.		Текущий
7	Твоя мастерская: использование разных видов штриховки.	Нарисовать ягоды разной формы. Использовать различные виды штриховки для более выразительной передачи объёма.		Текущий
8	Передача светотени простым карандашом. Твоя мастерская: конструкция предмета.	Определять, откуда на постановку падает свет. Иметь понятие о конструкции предмета. Выполнять упражнения на передачу формы с помощью		Текущий

		штриховки.		
9	Рефлекс. Падающая тень. Твоя мастерская: конструкция предмета.	Выполнять упражнения на передачу формы рельефа из геометрических тел.		Текущий
10	Композиция на заданную тему. Оформление творческих работ.	Составлять и использовать для создания композиции опорную схему по теме.		Текущий
11	Оформление творческих работ.	Выполнять панно «Лето» в технике коллажа.		Текущий
12	Зарисовки животных. Твоя мастерская: от зарисовок к иллюстрации.	Выполнить набросок и зарисовку к выбранному произведению. Иметь представление о значении зарисовок с натуры для создания более значительных творческих работ.		Текущий
13	Зарисовки животных. Твоя мастерская: от зарисовок к иллюстрации.	Нарисовать своего четвероногого друга в характерном для него движении.		Текущий
14	Композиция и её основные законы.	Нарисовать цветными карандашами натюрморт с натуры.		Текущий
15	Композиция и её основные законы.	Нарисовать с натуры в любом материале простой натюрморт, стараясь следовать основным законам композиции.		Текущий
16	Для любознательных: отмывка, гризайль.	Выполнять в технике отмывки объёмное изображение любого предмета.		Текущий
17	Народные промыслы: нижегородская резьба по дереву.	Изображать на листе простую работу нижегородских резчиков.		Текущий
18	Линейная перспектива.	Выполнять простые построения перспективы.		Текущий
19	Линейная перспектива.	Находить точку схода и точку зрения художника. Определять на листе линию горизонта.		Текущий
20	Новогодняя сказка.	Создавать проект: кукольный спектакль по сказке Сергея Козлова «Снежный цветок».		Текущий
21	Новогодняя сказка.			Текущий
22	Тренируем наблюдательность. Фигура человека.	Выполнять набросок своего товарища с натуры.		Текущий
23	Пропорции фигуры	Нарисовать фигуру человека.		Текущий

	человека.			
24	Сказочные персонажи.	Нарисовать фигуру сказочного персонажа.		Текущий
25	Китайский рисунок кистью.	Выполнить кистью китайский рисунок.		Текущий
26	Эрмитаж. По залам Эрмитажа.	Воспроизводить некоторые сведения об Эрмитаже. Называть фамилии художников, чьи работы выставлены в Эрмитаже.		Текущий
27	Шедевры мировой живописи.	Определять колорит картин. Давать по картинам характеристику героям. Высказывать своё отношение к увиденной картине.		Текущий
28- 29	Родная история и искусство. Подвиг народа.	Изготавливать с одноклассниками «Альбом Славы».		Текущий
30	Передача светотени цветными карандашами.	Выполнять передачу светотени цветными карандашами.		Текущий
31	Штриховка цветными карандашами.	Выполнять штриховку цветными карандашами.		Текущий
32	Проект. Открытки или панно к праздникам.	Создавать проект. Выполнять своими руками подарки для родных.		Текущий
33 -34	Дизайнерские проекты: – настенный календарь.	Создавать дизайнерский проект. Выполнять своими руками подарки для родных.		Текущий